ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP!

N°65

40 F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

BUFFALO-BILL - FELIÇOU - PIPSI - MONGWY - LE PERE-NOEL
BLONDIE - STEVE CANYON

NOSTALGIE BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Alain BEYRAND - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI - Dany de LAET - Simone CANCE (correctrice).

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA.

ABONNEMENTS : 1 AN (8 N°) France 200F - Autres pays 240F

(voir bulletin et liste des anciens numéros disponibles en page 33)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 4° trimestre 94

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Toujours en retard, toujours attendu avec impatience, d'après votre courrier, voici le n° 65 avec la suite des bandes dessinées commencées dans le n° 63.

Cette deuxième série semble plaire à la majorité d'entre vous mais certains supportent mal la longue attente entre chaque parution et préféreraient des récits complets. Si nous faisons une troisième série, nous essaierons de mettre plus de récits ou épisodes complets, dans la mesure des possibilités de ce que nous pourrons reprendre.

Mauvaise nouvelle, nous avons du nous résoudre à augmenter le prix de vente de HOP!, mais que nos amis abonnés se rassurent, ils recevront le nombre de numéros souscrits et, pour l'instant, le tarif des abonnements reste inchangé. Profitez-en... L'augmentation exorbitante des prix du papier (20 à 30 %) nous a obligé à cette mesure alors que depuis 6 ans nous avions réussi à garder le même prix de vente. Tout le monde ne peut pas en dire autant, regardez autour de vous, les prix sont restés rarement stables aussi longtemps.

Il n'y a pas de mécène derrière HOP! dont les seuls revenus sont: les abonnements (insuffisants pour couvrir les frais), la vente des anciens numéros, un peu de publicité et l'aide du Centre National du Livre. Au passage nous remercions les abonnés qui nous adressent des abonnements de soutien, ce qui nous aide beaucoup.

Remarquez aussi que HOP! n'invite pas que des "vedettes" qui font"vendre" et, si quelques rares numéros s'épuisent rapidement grâce à leur présence, en général nous préférons essayer de vous faire découvrir des auteurs moins médiatiques mais tout aussi interessants.

Bref, aujourd'hui rien n'est facile, les bonnes âmes ont beau clamer qu'il faut bouger, faire des choses, quand on veut justement faire quelque chose, comme éditer un fanzine, on se trouve confronté à des tas de problèmes, financiers, administratifs... et on a parfois l'impression de perdre son temps à se battre contre une machine qui ne pense qu'à vous broyer et vous dégouter et que l'on doit subir en essayant de limiter la casse.

Enfin, HOP! est là et tient le coup, espérons que cela va durer encore un peu... soyons optimistes, le printemps est là et le soleil devrait de nouveau briller pour tout le monde...

Bonne lecture. LA REDACTION

QUELQUES INFOS SUR LA BD DU PASSÉ

JOHNNY HAZARD est réédité dans le n°1 de BANANAS (un RC) en vente dans tous les kiosques.

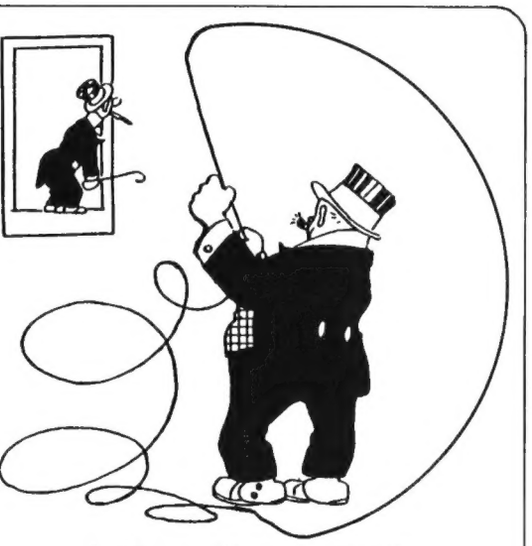
ZEPHIR, un personnage amusant de P.Brochard (publié dans Fripounet), va être édité en album par les éditions du TRIOMPHE.

Le 2° volume de L'ENCYCLOPEDIE DES BD DE PF de G.Thomassian, consacré aux éditions LUG, devrait être sorti au moment de la parution de ce numéro de HOP!

HELYODE va rééditer "Le Signe Fatal" une aventure du fameux "Chevalier Blanc" de Liliane & Fred Funcken.

ADRESSES UTILES

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 29 rue Monge, 75005 PARIS
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS, 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
ALBUM (Libraire) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
IMPRESSION (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE 2° SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions) 7, rue Bayen, 75017 PARIS
RACKHAM (Editions) La Fonderie, 104-106 rue E.Vaillant, 93100 MONTREUIL
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
L'HEBDO (B.Marle) 17 promenade du Cap B5, 06190 ROQUEBRUNE



ILLICO par McManus (c) KFS/RMP

NOSTALGIE BD

N° 2

SOMMAIRE B.D

LE PERE NOEL par C. Marin — Page 4

STEVE CANYON par Milton Caniff — Page 12

ILLICO par McManus — Page 19

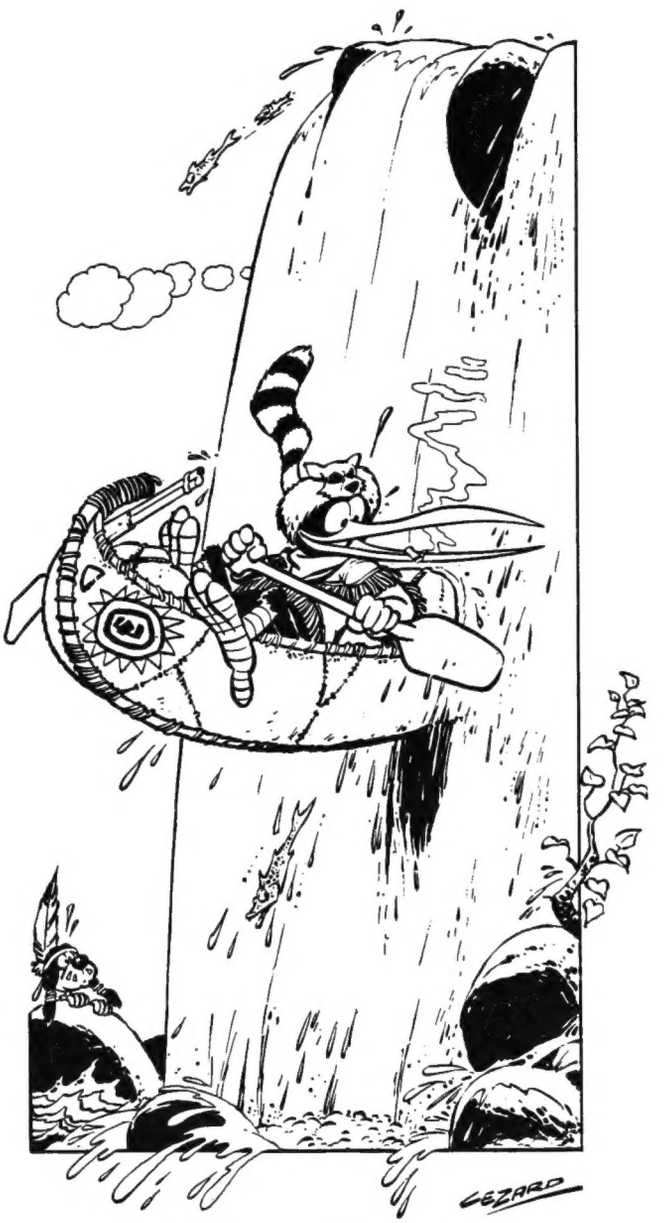
MONGWY par William Vance (texte L. Meys) — Page 35

PIPSI par Godard — Page 47

BUFFALO-BILL par René Giffey — Page 55

FELIÇOU par Marijac — Page 61

RECIT COMPLET : — Page 23



SOMMAIRE
TEXTES

DOSSIER : René GIFFEY	L.Cance	P. 5
ARTICLE : René GIFFEY	A.Tomaselli	P. 8
PROFIL : Geo Mc MANUS	L.C.	P.18
PROFIL : MARIC	J.P.Tiberi	P.26
GRENIER A BD : CEZARD	L.C.	P.27
PROFIL : CEZARD	G.Thomassian	P.28

le PÈRE NOËL

JE LE DIS ET LE RÉPÈTE..COPEAU GAGNERA LE TOUR DE FRANCE!
ET MOI JE PARIE SUR BOBETTE!

VOUS COMMENCEZ À ME FATIGUER AVEC VOS CHAMPIONS; ILS NE VALENT PAS LES "PELISSIER" DE LA BELLE ÉPOQUE. D'AILLEURS JE VOUS PROUVERAI CELA D'ICI PEU! LA VIEILLE GARDE A TOUJOURS DE LA RESSOURCE!

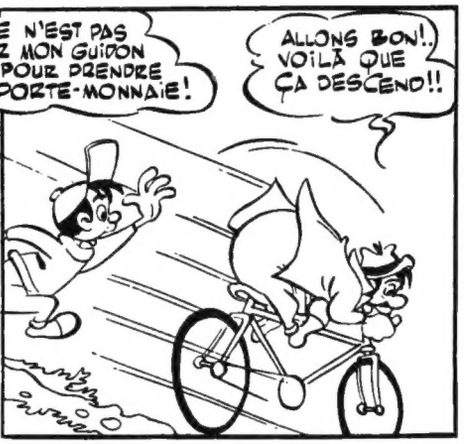
PREMIÈRE CHOSE ACHETER L'ENGIN... COMBIEN VOTRE BÉCANE?
OKAZIONS
200frs

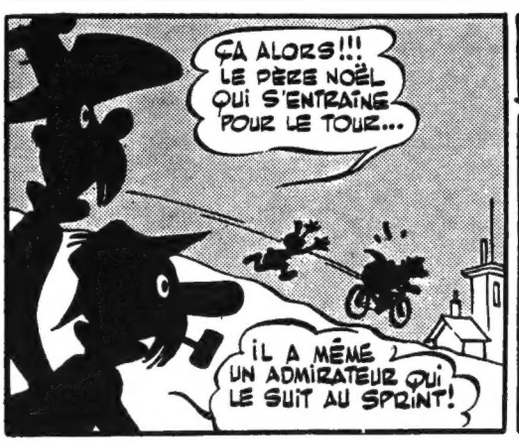
QUELLE MISÈRE! DEUX CENTS FRANCS POUR UN CLOU PAREIL! POUR CE PRIX-LÀ, J'ESPÈRE QUE VOUS FAITES ESSAYER LA MÉCANIQUE...

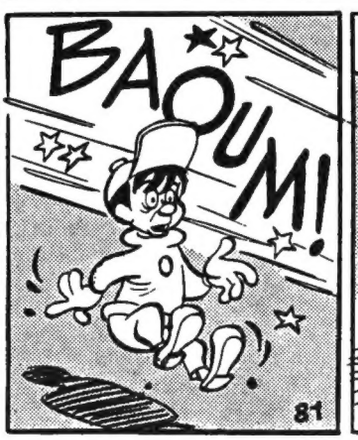
JE TIENS À SAVOIR CE QUE J'ACHÈTE AVANT DE PAYER...
SOIT!

ET ZOU! HUM!! PAS TRÈS STABLE L'ENGIN...!!
81
MARIN

HÉ! ATTENDEZ! ET L'ARGENT..
EXCUSEZ-MOI...MAIS CE N'EST PAS LE MOMENT DE LÂCHER MON GUIDON SERAIT-CE MÊME POUR PRENDRE MON PORTE-MONNAIE!


ALLONS BON!. VOILÀ QUE ÇA DESCEND!!


ÇA ALORS!!! LE PÈRE NOËL QUI S'ENTRAÎNE POUR LE TOUR...
IL A MÊME UN ADMIRATEUR QUI LE SUIT AU SPRINT!


BAOUM!
81

RÉFLEXION FAITE ..JE NE LE PRENDS PAS..IL FAIT TROP VÉLO D'OCCASION!

RENE GIFFEY

Par L.CANCE

Tous les connaisseurs apprécient René GIFFEY et savent reconnaître son style si particulier et son coup de pinceau d'une finesse incroyable. Et pourtant il n'existe pas grand chose sur lui et sur sa carrière, pas d'interview (à notre connaissance), peu d'études, quelques rares rééditions (chez Deligne, Glénat, Transit, Haga), mais il est tout de même en bonne place dans les encyclopédies et dictionnaires BD. Ceci, en partie, grâce à l'admirable travail de nos confrères, "Le Collectionneur de BD" qui lui a consacré un numéro spécial en 1984 (n°41) et à PULPS qui a permis à beaucoup de découvrir une facette peu connue de René Giffey, ses "petites femmes légères"...

Illustrateur historique remarquable, dessinateur de BD, de dessins frivoles, prolifique par la force des choses mais talentueux, René Giffey a marqué de son empreinte inimitable plus de 50 ans de BD. Par ce modeste dossier et la réédition d'un épisode de "Buffalo-Bill" nous espérons faire apprécier ses qualités et rappeler qu'un auteur comme lui a, malgré (ou à cause de) sa production pléthorique, charmé des générations de lecteurs.

René Giffey est né le 8 mars 1884, à 2 heures du matin, à Montmartre (20 rue Muller, dans le 18°). il était le second fils de Charles Ernest Giffey et de Marie Léontine Caron.

Tout jeune il envisage de faire carrière dans l'armée, influencé par l'ambiance familiale (plusieurs officiers parmi ses ancêtres) et aussi par l'époque en cette fin de 19° siècle. Très bon élève, surtout en Histoire de France, il illustre ses devoirs de scènes patriotiques. Déjà on sentait poindre l'illustrateur de nombreux ouvrages à thème historique. Il décroche des médailles de l'enseignement primaire (en 1898 et 1899) et, l'année suivante, à 16 ans, le second prix de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs.

René Giffey entre aux Beaux-Arts, fréquente les ateliers et cabarets de Montmartre et commence à réaliser des décors de revues. C'est en 1904 qu'il débute réellement avec des illustrations pour les hebdomadaires SAINT-NICOLAS et L'ECOLIER ILLUSTRE édités par Delagrave. Il a vingt ans... Un an plus tard il est ajourné par le conseil de révision et ne fera, en 1908, qu'un bref passage dans la réserve de l'armée active. Entre-temps il a commencé à illustrer des livres (1906) et

Illustration: couverture de "L'Ecolier Illustré" n°24 (15.6.1905)

-Alors le docteur, qu'est-ce qu'il t'a trouvé?
-Il m'a trouvé gentille et m'a invité à venir prendre le Porto chez lui...

J'AI DÉCIDÉ DE FAIRE RECHERCHER UN FIANCÉ POUR MA FILLE BIEN AIMÉE.
FAIS-LE SAVOIR À TOUTE LA VILLE... ET MÊME AU-DELÀ!
ET TOUTE LA POPULATION EN FUT BIENTOT AVISÉE.
PENDANT QUE DE NOMBREUX ÉMISSAIRES PARTENT ANNONCER LA NOUVELLE AUX PAYS LES PLUS LOINTAINS.
APPORTEZ-MOI UNE CHAISE, JE VAIS ENDORMIR LE MÉDIUM.
QUOI?
Le Chevalier de RONCEVAUX
POUR LA PAIX

des manuels scolaires (1907) à Delagrave. Pour cet éditeur il illustre une bonne cinquantaine d'ouvrages (voir la liste publiée dans le Collectionneur de BD n°41) dont certains furent réédités après-guerre. Il en fera jusqu'en 1940 et même après la seconde guerre mondiale pour les éditions Belin (1947-1953). S'appuyant sur une solide documentation, il excelle dans les reproductions historiques et son style fait des merveilles donnant souvent le goût de l'histoire à de nombreux jeunes écoliers. Un conseil, vérifiez bien dans votre grenier s'il ne traine pas quelques-uns de ces précieux témoignages d'une autre époque.

En 1908, René Giffey participe au lancement d'un nouveau mensuel TOUCHE A TOUT, chez Arthème Fayard. Jusqu'en 1913 (ou 14?) il y illustre, à la plume ou au lavis, de nombreuses rubriques, romans, actualités et... variétés historiques.

Si, au départ, son style est dans la ligne de ses prédécesseurs, il évolue peu à peu et, tout en restant classique, il joue avec les ombres et les hachures et rend son dessin très vivant tout en restant minutieux dans les détails. Signalons au passage qu'il était ambidextre et qu'il dessinait couramment de la main gauche.

Mobilisé dans l'armée de réserve en 1914, il est classé dans le service armé et affecté, en 1915, au 69° Bataillon de Chasseurs en qualité de brancardier. Il fait la campagne d'Italie en 1917 et, l'année suivante, il trouve le moyen de participer à un journal militaire "Face aux boches". Tout comme Mat (voir notre dernier Nostalgie), il est gazé et d'hopital en hopital il termine sa convalescence à Grasse, en mars 1919.

Démobilisé, il rencontre, en 1920, celle qui sera sa première épouse: Jeannette Vilma, danseuse aux Folies Bergères, dont le mari a disparu pendant la guerre. Le veuvage ne pouvant être prouvé ni légalisé, c'est la mère de René Giffey qui les marie "officieusement" et le couple s'installe dans le 9° arrondissement. En 1921, il reprend ses activités et participe un temps au "Petit Monde" et à "Ma poupée" aux éditions Tedesco, puis il entame une longue carrière chez les frères Offenstadt, aussi bien dans la presse enfantine (Le Petit Illustré, Fillette, L'Epatant, Le Cri-Cri, L'As, L'Intrépide, Junior, Boum, Les Histoires en Images, Le Pêle-Mêle...) que dans les journaux galants (Le Régiment, La Vie de Garnison, Parisiana...) et autres titres de cette vénérable maison (L'Almanach Vermot, diverses collections de fascicules comme la collection "Vaudeville", "Romans d'amour gais" et les nombreux almanachs de cet éditeur). Chez d'autres éditeurs il est aussi présent dans Fantasio, L'Humour, La Mode du jour, Sans-Gêne, L'Humour, La Vie Parisienne, etc...

Il commence à dessiner des BD, mais avec textes sous images, formule de l'époque, en 1921, en reprenant "L'Espiègle Lili" (de Vallet-Galland) sur scénario de Jo Valle, dans FILLETTE. pour ce journal il réalisera aussi "Les espiègleries de Friquette" (1923-26), "Bébé Peggy" (1927-29), "Nigaude et Malicette" ((1929-33), "La petite Shirley" (1936-41). Dans L'EPATANT il livera "L'homme du mystère" (1921-22), "le Bison Noir du far-West" (1937-38), dans LE PETIT ILLUSTRE "La cassette mystérieuse" (1923-24), dans L'AS "Le secret de Daisy Spring" (1937-38) puis la suite du "Bison Noir du Far-West" (1938-40), "La vie de Guynemer" (1939-40) et "le fils de Cyrano" (1940). Dans JUNIOR ce sera le fameux "Gentleman Noir" en 1937 et dans L'INTREPIDE "Les aventures de Malabar" qui se poursuivront dans HARDI (1936-37).

Ses premières vraies BD paraîtront dans BOUM "Les Frôle-la-mort" (1937), dans L'AS "Jean Lion le spahi" (1938-39) et dans JUNIOR "Les assiégés de Médine" (1941-42). Dans le même genre il participe à la page pour enfants de PARIS SOIR DIMANCHE avec "Les exploits de Jacquou" (1936-37), une première version des "Trois Mousquetaires" (1937-38), "Don Quichotte" (1938) et enfin "Buffalo-Bill" (1939), un personnage qu'il reprendra avec succès après guerre.

Les éditions Offenstadt s'étant replié en province en 194I, René Giffey commence à travailler pour les éditions Mondiales de Del Duca pour qui il va réaliser de nombreuses séries: "le comte de Monte Cristo" et "Le Corsaire de la Mort" pour L'AVENTUREUX-L'AUDACIEUX (1941-42), "Surcouf roi des corsaires" pour HURRAH-TARZAN Zone Libre (1941-42), "Les Trois Mousquetaires" et "Surcouf" (autre version) pour LES BELLES AVENTURES (1942-44) mais là c'est à nouveau des textes sous vignettes.

C'est une période difficile pour lui, il doit travailler beaucoup pour survivre aux privations. En 1943 il rencontre "Madeleine" (Eugénie Félicitée Walgraeve) qui va l'aider et le ravitailler. Il l'épousera en 1946, Jeannette Vilma étant décédée en 1936.

Il participe aussi au JOURNAL DE TATY pour lequel il dessine une belle histoire "Perdu en Haut-Amazone" (1941-42) malheureusement inachevée. Vers la fin de la guerre il fait quelques récits complets dont certains paraîtront après la

Illustrations: 1) "Conte Oriental", inédit réalisé vers 1965 pour la revue "Frimousse" de Marijac. 2) "Les clochards chez la comtesse", essai humoristique inédit, même époque. 3) "Le Chevalier de Roncevaux", récits complets parus dans "Mousquetaires" (Ed.Mondiales) en 1961-62.

Libération. La paix revenue il reprend sa collaboration avec la S.P.E. jusqu'en 1959. Dans FILLETTE, il va livrer de nouvelles BD avec textes sous vignettes accompagnées de magnifiques couvertures ("Fille de Pirate", etc...) mais il va surtout signer de remarquables adaptations de romans célèbres qui paraîtront plusieurs fois, soit dans FILLETTE soit dans d'autres titres du groupe ainsi qu'en album dans la collection MONDIAL AVENTURES: "Le Capitaine Fracasse", "Les compagnon de Jéhu", "Colomba", "La Vénus d'Ile", "Cinq Mars", et "Une ténébreuses affaire" qui, pour des raisons inconnues resta inédite jusqu'à sa publication chez Glénat en 1977.

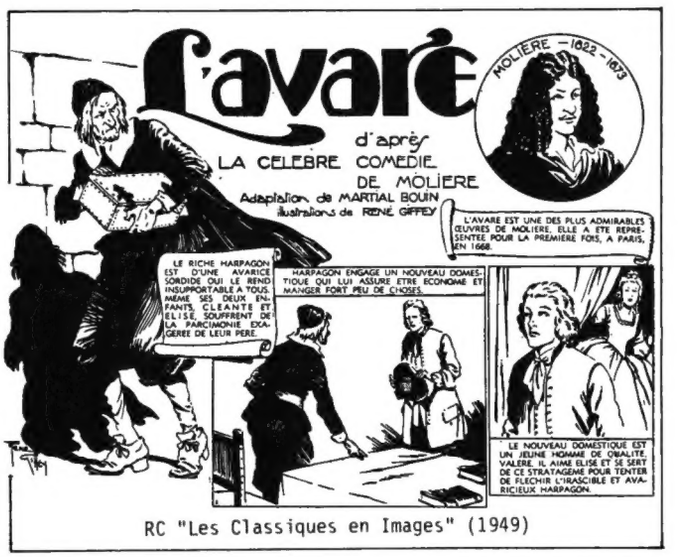
Dans l'immédiat après-guerre, René Giffey va produire quelques récits complets pour divers éditeurs: Marcel Daubin, la SAETL, et les éditions Mondiales (dans "Les belles aventures", "Les classiques en images", "Hurrah-Super Aventures"...). Bien entendu il est présent dans les hebdomadaires que lance Del Duca. Travaillant vite et bien il s'est plié aux exigences de cet éditeur: 24 vignettes par pages, et il arrive à abattre une page par jour. Il est présent dans le n°1 de TARZAN (1946) avec ses fabuleuses adaptations des romans de Victor Hugo "Les Misérables" (1946-49) puis "Quatre vingt Treize" (1949-50). Au n°16 (1946) débutent les aventures de "Buffalo-Bill" qui se poursuivront sans interruption jusqu'au dernier numéro de TARZAN et passeront ensuite dans L'INTREPIDE où elles se termineront en 1959.

Preuve que la présence de Giffey était pour quelque chose dans le succès des illustrés de Del Duca, celui-ci lui confie aussi une autre série dans L'ASTUCIEUX, "Dédé Loupiot contre les boches" (1947) et reprend "Le Corsaire de la mort" sous le titre "Pavillon Noir", dans TARZAN puis L'INTREPIDE (1952). Dans la deuxième série de TARZAN Giffey est de nouveau présent avec "Les Trois Mousquetaires" (1953-54), "Jean-Bart" (1953-54) et la reprise du "Comte de Monte Cristo" (1953), séries qui se termineront dans HURRAH successeur de TARZAN.

Dans L'INTREPIDE, il animera "Marco gars du voyage" (1949-50) qu'il cèdera à André Galland, puis une série science fiction, d'après un roman de R.M. de Nizerolles, "Les aventuriers du ciel", rare incursion de Giffey dans un univers futuriste (1955). Mais là aussi il cèdera la place, après un premier épisode à un autre dessinateur (Alberto Salinas ?)

Et ce n'est pas tout, il trouve encore le moyen de collaborer à quelques-uns des nombreux titres qui florissaient en cette époque faste en publications. Il signe "La jeunesse du roi Henry" et une adaptation du film "L'Aigle des mers" pour FRANCE SOIR JEUDI (1946-47), "Le capitan de la brousse", inachevé hélas, dans ROBIN L'ECUREUIL (1946), "L'homme aux babouins" et "Le fils du Marquis" dans PIC ET NIC (1946-47)...

En 1949, il quitte Paris et s'installe à Arcachon pour toujours. Dix ans plus tard, en 1959, L'INTREPIDE cesse de publier "Buffalo-Bill" avec la bande 5031. Pourtant Giffey avait réalisé un autre épisode "La daim blanc" qui se terminait avec la bande 5091. Heureusement cet épisode inédit a été repris par Futuropolis en album en 1979. Dans le n°570 (1960), de "L'INTREPIDE-HURRAH" paraît un ultime récit complet de 9 pages "L'extraordinaire exploit de Buffalo-Bill". Après cet arrêt incompréhensible sa production diminue. On lui donne à réaliser des recits complets divers pour L'INTREPIDE-HURRAH puis il se voit confier une nouvelle série historique "Le Chevalier de Ronceveaux" qui paraîtra en récits complets dans le petit format mensuel MOUSQUETAIRES (1961-62).


L'avare
d'après
LA CELEBRE COMEDIE
DE MOLIÈRE
Adaptation de MARTIAL BOUIN
illustrations de RENÉ GIFFEY
MOLIÈRE — 1622 - 1673
L'AVARE EST UNE DES PLUS ADMIRABLES ŒUVRES DE MOLIÈRE, ELLE A ETE REPRESENTEE POUR LA PREMIERE FOIS, A PARIS, EN 1668.
LE RICHE HARPAGON EST D'UNE AVARICE SORDIDE QUI LE REND INSUPORTABLE A TOUS, MÊME SES DEUX ENFANTS, CLEANTE ET ELISE, SOUFFRENT DE LA PARCIMONIE EXAGEREE DE LEUR PERE.
HARPAGON ENGAGE UN NOUVEAU DOMESTIQUE QUI LUI ASSURE ETRE ECONOME ET MANGER FORT PEU DE CHOSES.
LE NOUVEAU DOMESTIQUE EST UN JEUNE HOMME DE QUALITE, VALERE, IL AIME ELISE ET SE SERT DE CE STRATAGEME POUR TENTER DE FLECHIR L'IRASCIBLE ET AVARICIEUX HARPAGON.
RC "Les Classiques en Images" (1949)

Après l'arrêt de cette série il se retrouve sans travail et il semble que seul Marijac lui achète une dernière BD "Jeanine et Djaïmina" qui paraîtra dans NANO ET NANETTE en 1963 (mais peut-être avait-elle été réalisée avant ?).

En 1965, après deux ans sans travail, ne touchant aucun droit sur les reprises de ses productions, vivant de maigres ressources, atteint de cécité, il succombe à une crise cardiaque le 1° septembre. Sa mort survient dans l'indifférence générale, il semble que seul le fanzine GIFF WIFF mentionne sa disparition par un petit hommage dans son n°15.

Jusqu'au bout le style tout en finesse de Giffey restera égal en qualité, toujours soigné malgré l'abondante production à laquelle il était soumis pour pouvoir vivre décemment de son métier. Encore un auteur qui aura fait gagner beaucoup à ses éditeur et qui a fini pratiquement dans la misère. Il mérite bien ce trop bref hommage et nous espérons que vous (re) découvrirez avec plaisir le talent de ce dessinateur exceptionnel.

L.C.

Cette bio-bibliographie a été établie, en partie, grâce au dossier du CBD N°41 et aux notes de René Gaulard que nous remercions ici.

SUR RENE GIFFEY ON PEUT LIRE:

- HAGA n°20/21 "Spécial Coq-Hardi" (1976)
- PULPS n°6 (1975) spécial Giffey
- LE COLLECTIONNEUR DE BD n°41 (1974) spécial Giffey
- L'AGE D'OR n°30 (1°t 94) dossier Giffey

Le Corsaire de la mort
LE CORSAIRE DE LA MORT ET SON COMPAGNON SONT TOMBES AUX MAINS DE LA TRIBU FEROCE DES YANAHACUOS, BUVEURS DE SANG HUMAIN. TOUS LES DEUX SONT TRAINES VERS LE VILLAGE
LE CORSAIRE DE LA MORT ET SON COMPAGNON SONT ENFERMES DANS UNE SOMBRE CAVERNE
QUAND AURORE VENIR YANAHACUOS BOIRE NOTRE SANG !... ALORS, ESPRIT JAPILU, BON POUR EUX !...
UN GRAND QUARTIER DE ROCHE BARRE L'ENTREE DE L'HORRIBLE PRISON...
L'AURORE SURGIT..... LE CORSAIRE DE LA MORT ET KARATAUE MARCHENT AU SUPPLICE
DU COURAGE, MON AMI..... NOUS NE SOMMES PAS ENCORE MORTS !
"Le Corsaire de la mort", extrait de "L'Aventureux" n°34 (26.8.41)

BOB
l'aviateur
BOB ET ZORAH, SA CAMARADE DE VOYAGE, SEPARÉS DE LEUR AMI JHONNY, SONT CAPTIFS DE SIRE DRAGOR DESPOTE D'UN ETRANGE MANOIR MOYENNAGEUX, PERDU DANS LA BROUSSE. AU MOMENT OU BOB VA ETRE MIS A LA TORTURE PAR LE BOURREAU, UN BIZARRE FANTOME SURGIT ET TERRORISE CE DERNIER
LE BOURREAU EST FIGE DE PEUR..... BOB BONDIT.....
ET MOI, JE SUIS MON SAUVEUR... AU REVOIR !...
MAIS QUI ETES-VOUS ?.... REPONDEZ DONC !..... RIEN A FAIRE !..... IL A DES AILES AUX PIEDS ! VOILA QU'IL ENTRE DANS LA CHAPELLE !
OUF !... DISPARU !..... MAIS QUE VOIS-JE ? SIRE DRAGOR !!
"Bob l'aviateur" repris par R.Giffey, extrait de "Tarzan" (Zone libre) n°13 (30.4.41)

RENE GIFFEY

OU LA VERTU PREMIÈRE DES GRECS

par A. Tomaselli

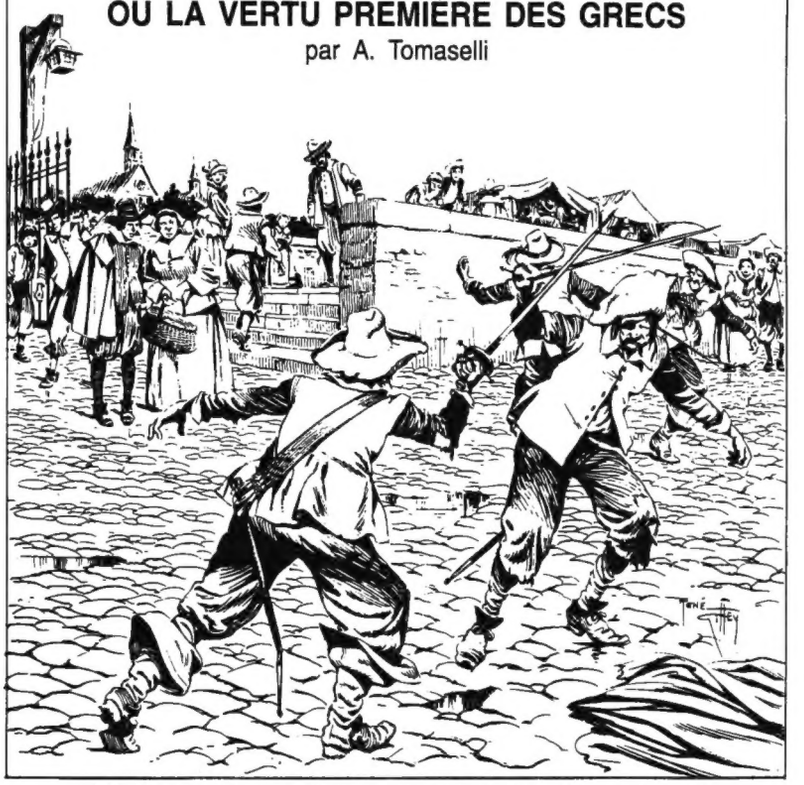


Illustration "Le Capitaine Fracasse" (album SPE et Glénat)

S'il n'y avait pas eu la BD américaine des années 30 et la nostalgie de quelques passionnés, le phénomène BD aurait-il eu lieu? Il y avait de toute façon quelque chose dans l'air qui attendait de se préciser, mais tout, sans doute, aurait été différent. Voilà déjà trois décennies que l'on a commencé à parler de ce que l'on a convenu d'appeler l'âge d'or de la BD et on pourrait penser que, après tout ce temps, on a fait le tour de la question, que tout a été dit, qu'on ne peut que se répéter, qu'il n'intéresse plus qu'une minorité et qu'on peut bien clore le dossier et passer à autre chose. C'est oublier que si on ne se lasse pas d'écouter un disque qu'on aime entendre, il y a aussi qu'on peut écouter des versions différentes d'une même chanson. Plus important est que, sur la BD des années 30, quand il en a été beaucoup question, on a braqué des projecteurs bien orientés, qui ont mis en lumière quelques vedettes bien choisies et que, par négligence, ou par désintérêt, ou pour quelqu'autre raison, on a laissé dans l'ombre tout le reste d'une BD parfaitement à la hauteur et capable de répondre à n'importe quelle exigence de bédéphiles.

Quand on pense BD des années 30, les noms qui les premiers viennent à l'esprit, sont bien sûr, et c'est normal, ceux d' Alex Raymond et de Milton Caniff. Reconnaissance naturelle de deux artistes co-promoteurs d'une renaissance de la BD. L'influence de Raymond fut considérable en Amérique d'abord puis en Europe, principalement en Italie et en Yougoslavie. Elle se fit sentir plus tardivement en France où, avant-guerre, seul un Liquois semble avoir été touché. L'influence de Caniff vint plus tard mais se poursuit toujours. L'un et l' autre sont incontournables et ils ont proposé deux formes de BD, de caractère absolu, qui restent des références. Mais ils n'ont pas tout découvert ni fait toute la BD et s'ils sont immensément grands, ils n'en sont pas pour cela uniques. Contemporainement, il y avait aussi en Europe des artistes superdoués qui ne devaient rien à l'école américaine de dessin, et qui auraient pu, aussi bien que n'importe qui, devenir des chefs de file. Evoluant dans un contexte plutôt défavorable pour eux, il est assez merveilleux de constater qu'ils ont pu quand même s'épanouir, se réaliser, et à la force des poignets se hisser tout en haut de la hiérarchie du genre.

Les plus beaux de tous les illustrés pour la jeunesse ont été publiés, m'a-t-on dit en Yougoslavie et c'est bien volontiers que je crois après avoir vu le graphisme d'un Soloviev. Les adjectifs sont inutiles, c'est simplement du grand art. Soloviev plane très haut au-dessus, artistiquement parlant, de n'importe quel américain de son temps. Sa "Conquête de l' Angleterre" aussi bien que son "Sigfried" sont superbes, comme des enluminures. On peut en dire tout autant d'un Nicola Navojev dont on a pu voir en France, dans "Les Grandes Aventures" le beau "Tarassa Boulba" aux noirs profonds, aux traits incisifs, comme on voit sur des eaux-fortes d'un Goya... dans le cercle de Belgrade, ils étaient comme ça, une dizaine à avoir du génie. Mais, comme de bien entendu, ce qu'il nous fut permis de voir, du travail de ces deux artistes, aussi bien dans JUMBO que dans HURRAH! est un tripatouillage désolant...

Côté anglais on était moins bien servi mais il y avait S. Pride qu'il ne faut pas trop se hâter de démolir car s'il est vrai qu'il était capable du pire, il l'était aussi du meilleur. En passant, je signale que la BD "La fille du roi Ours" dont il est question dans le CBD n°66 (page 13) pourrait bien

Le détective poursuivit : « Vous avez démasqué un espion et, plus tard, risqué votre vie dans un incendie. Ces deux choses m'indiquèrent que tôt ou tard vous reprendriez le droit chemin.
— Mais alors? s'exclama Herbert, vous m'aviez déjà découvert?
— Bien entendu! Tout de suite après le vol des perles chez lord...
« ...Valmond, je vous ai surveillé et j'ai compris !
— Et comment avez-vous réussi à retrouver miss Charlton? demanda encore l'écrivain. — Ce fut, expliqua Stafford, durant une de mes filatures que je m'aperçus...

"Le Gentleman Noir" est paru dans JUNIOR n°41 (7.1.37) à 67 (8.7.37)

être de lui. Le trait est naïf, ça ne paraît pas très bon, mais là encore il faut dire que c'est une version "Jumbo". Il y avait surtout l'incomparable Reg Perrott dont on ne dira jamais assez de bien. Perrott, chaque semaine, proposait des perspectives plongeantes aériennes assez extraordinaires, du jamais vu jusque-là dans l'histoire de la BD. Prouesse technique, oui, acrobatie périlleuse aussi, mais il s'en tirait avec talent. Sa "Flèche d'or", environ 200 planches (peut-être plus) qu'on ne pourra plus, sauf miracle, revoir dans sa beauté originale est un des grands chefs-d'oeuvre de toute l'histoire de la BD. le journal JUMBO nous en a montré quelques planches, la plupart de celles-ci sont de mauvais décalques. Le dessin de Perrott est toujours extrêmement correct avec quelque chose de précieux, de distingué.

Quant à la BD italienne, on sait que longtemps elle a eu mauvaise réputation et cela à cause de la méconnaissance de ce qu'elle était vraiment, d'un malentendu qu'on s'explique très bien quand on voit dans quel état lamentable on nous a mis, dans AVENTURES, le si beau "Corsaire Noir" d'Albertarelli, oeuvre de référence pour ce genre d'histoire, et aussi l'état du "Zoo" de Craveri... et tout le reste! C'est en Italie, peut-être, qu'il y avait le plus grand nombre de dessinateurs doués, mais ça c'est une autre histoire...

La France était riche d'un assez long passé d'une forme de BD archaïque mais qui allait perdre ses rides grâce à la venue de quelques artistes au talent bien affirmé. Non que les artistes des années 20 aient manqué de talent, oh! là! là! Les Ymer, Valverane, Rivaltar, Omry, surtout, très beaux dans leur genre, mais voilà, ils avaient quand même, pour l'époque, le teint un peu fané. Ils ne furent pas nombreux ceux qui prirent la relève. Je crois bien qu'on peut les compter sur les doigts d'une seule main ceux qui peuvent s'honorer d'avoir laissé des oeuvres remarquables. Mais peut-être aussi ne donna-t-on pas leur chance à certains...

Comme la plupart des gosses, ceux de ce temps-là, où l'on n'était pas saturés d'images mais plutôt affamés, j'ai toujours été fasciné par elles. Et d'aussi loin qu'il m'en souvienne je revois les chevaux de Le Rallic (dans GUIGNOL je crois), les personnages un peu raides de Jobbé-Duval et une espèce de poupée frisée, rieuse et malicieuse, qui paraissait incroyablement vivante bien que, ou peut-être à cause de cela, croquée rapidement avec une extrême économie de traits. Oui, c'était bien là, la petite "Shirley", mais ma véritable rencontre avec Giffey se fit d'une autre manière dont je me souviens parfaitement.

Il y a de ces rencontres qui vous marquent bien fort et que pour cela on n'oublie jamais. De temps en temps on aime se les remémorer, car de les revivre, même en pensée seulement, fait remonter en soi les sensations de bonheur particulier, né de ces instants qui ont été privilégiés et uniques et qu'on ne peut retrouver autrement.

Giffey donc... mais là bien sûr vous avez lu le numéro spécial du CBD qui lui est consacré et il est bien certain que maintenant je ne pourrai plus rien vous apprendre sur lui que vous ne sachiez déjà. Que dire de plus après les commenres de Poïvet et de Fourié ? Et si encore je n'avais pas partagé leur avis, mais...

Alors Giffey, on peut tout de même en parler, ne serait-ce que pour le bonheur d'en parler justement, même si on se répète, après tout voilà bien des années que pour d'autres qui ne lui sont jamais arrivé à la cheville, on n'arrête pas de faire du battage. Alors Giffey qui s'en est allé en nous laissant un héritage de milliers d'images, des images oui, mais pour nous qui en sommes tellement avides, avares, une richesse super belle et fabuleuse.

Illustrations: dessins-titres de "Les Misérables" (TARZAN 1946-49)

Giffey arriva dans ma chambre, en décembre 1937, avant Noël. J'étais alité, je réclamais de la lecture qui, apportée par un ami de mes parents, se présenta sous forme d'un paquet de JUNIOR. Cadeau royal dont personne, pas même l'interessé, n'était capable d'en saisir l'authentique et inestimable valeur Ah! heureux temps où c'était bien un véritable plaisir que d'être malade, le dos bien calé par des oreillers, une bouteille d'eau chaude aux pieds servant de bouillotte, une autre pleine de limonade sur la table de nuit... une vrai débauche! Et des illustrés plein le lit. Bref, une situation tellement agréable qu'elle vous donnerait l'envie de tremper le thermomètre médical dans le bol de café au lait pour faire croire à une poussée de fièvre et pouvoir ainsi prolonger les délices de Capoue. J'aurais pu, et qui ne l'a fait, phantasmer sur, et décalquer, Tarzan ou Gloria, ou mieux encore, la si belle Nakonia, toute lecture faite bien sûr, mais il y avait sur ces journaux un personnage plus fascinant, une espèce d'ombre longiliforme, d'allure souple et féline, troublante, inquiétante même, équivoque aussi... Devait-on l'aimer ou en avoir peur ?: "Le Gentleman Noir". Un Gentleman, quès acquo?

Le Gentleman Noir est tombé du toit, cette masse noire, enfermée dans une ligne toute simple, pèse de toute son inertie sur le sol. Elle essaye de se trainer lamentablement et roule sur les marches. C'est un homme blèssé dont on ne voit pas le visage mais on devine son expression et on ressent sa souffrance. Grand moment d'intensité dramatique exprimé par une suite de formes noires, presqu' un jeu d'ombres chinoises. Pas de gestes emphatiques ou mélos, mais un naturel des plus convaincant. Par quel procédé subtil ou quel miracle ces impressions sont-elles créées et communiquées ?

On sait bien que, on nous l'a assez répété, la BD a une mauvaise influence sur l'enfant. C'est bien à cause de cela que dans mon lit, j'ai appris alors ce que je n'avais su avant, c'est que dans ces images il pouvait y avoir une sorte de magie que chez les adultes on appelle de l'Art. Devant un sentiment que l'on ne s'explique pas, la curiosité s'éveille et une prise de conscience se fait et alors, oh malheureux enfant, l'amour du beau dessin s'empare de toi, t'agrippe et ne te lâche plus... tu es perdu pour le restant de ta vie.

Sans le sentiment ou l'émotion le dessin est vide et alors, plutôt que Tarzan ou Gloria, ou la pourtant si belle Nakonia, on décalque le Gentleman Noir jusqu'à épuisement complet du papier carbone.

Le miracle peut se produire par hasard, mais quand il se répète souvent c'est qu'il y a de la sorcellerie quelque part. Le paranormal et les diableries me laissent sceptiques, alors, monsieur Giffey, c'est quoi ce génie que vous avez-là?

Prenons une vignette d'apparence vide, une vignette où c'est bien le cas de le dire, il y a plus à voir dans ce qui est suggéré que dans ce qui est montré effectivement, c'est une chambre à coucher. Bien que ce ne soit pas dessiné on y devine du papier peint et des meubles, une pénombre et une epèce d'odeur. On y voit une partie de lit dans lequel un homme vient d'être réveillé en sursaut. On le devine surpris et inquiet. Dans un coin il y a une ombre dont on ne distingue aucun détail, sauf qu'elle tient un pistolet dans sa main. On sent là une détermination. Il y a un froid soudain, le temps s'arrête, suspense terrible, le pistolet est là qui vous regarde et vous paralyse... la suite la semaine prochaine... aaah!

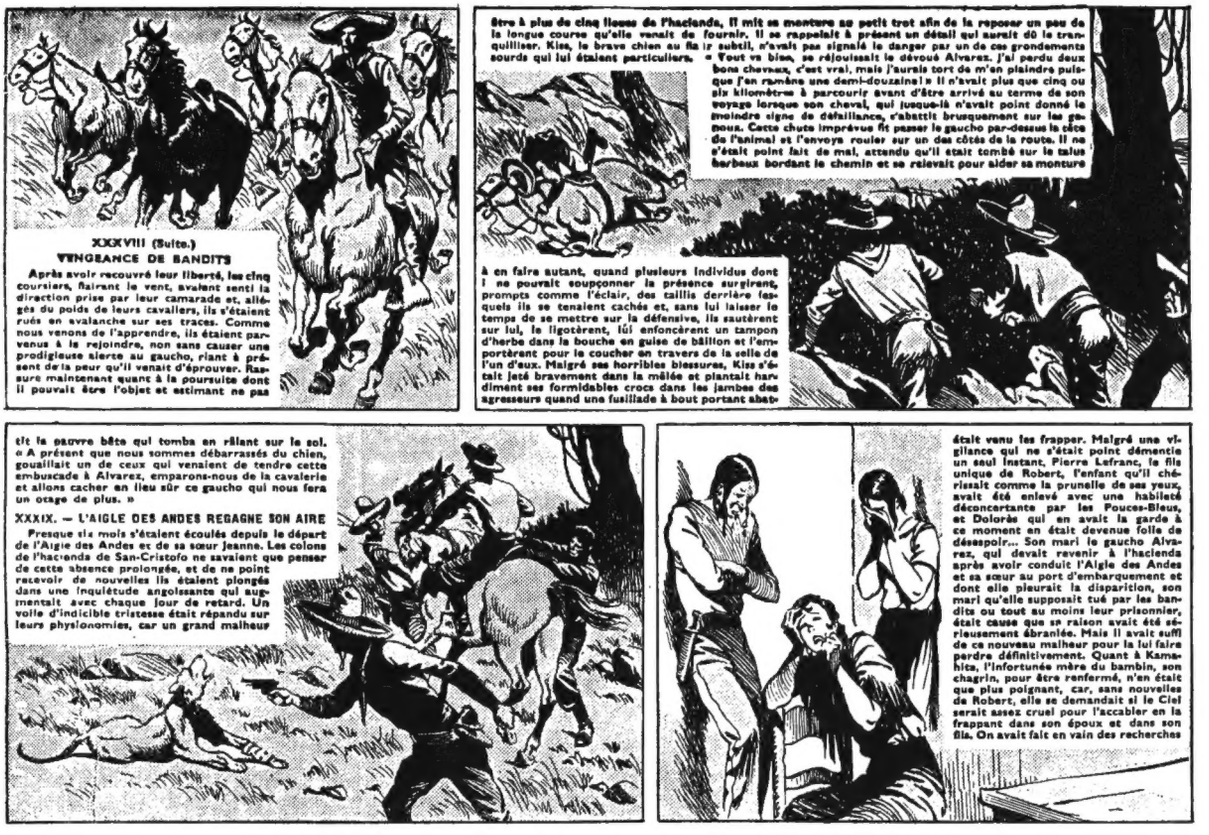
Plus loin il y a une maison qui brûle, un incendie qui paraît bien important. Quelqu'un d'autre que Giffey aurait mis des flammes partout, nous aurait montré une fumée épaisse et noires, des poutres calcinées, des murs je ne sais comment... Giffey, lui, ne dessine pas la moindre flamme, il y a juste cette odeur de fumée qui vous suffoque, mais je vous garantis que ça chauffe dans le coin.

Ah! Giffey, pourquoi ne vous a-t-on pas donné aussi Fantomas à dessiner comme ça? Le Gentleman Noir, célèbre écrivain le jour, se fait, pour le plaisir et par défi, cambrioleur la nuit. Par défi aussi, il restitue la totalité de ses larçins. C'est une belle histoire, mais le grand mérite de cette BD en revient surtout à Giffey qui dessine tout cela avec une sobriété qui prouve qu'il n'est jamais besoin d'en faire des tonnes pour être efficace. L'ambiance qu'il arrive à créer, sans qu'on sache comment, fait que l'on pénètre dans la BD comme dans un reportage en direct, on assiste au déroulement d'une affaire policière comme si on était un des témoins... S'il n'y a pas le brouillard épais de Londres, il y a un air palpable, froid et humide, qui vous tombe sur le dos, que l'on sent peut-être parce que les personnages ont relevé le col de leur manteau, qu'il ont les mains dans les poches, la tête dans les épaules... et aussi un petit reflet de réverbère sur le trottoir.

Giffey a-t-il respecté là les règles du parfais cartooniste? Comme Pellos ailleurs il a fait ce qu'il a senti, sans probablement se préoccuper du reste, ce en quoi il a eu parfaitement raison car Le Gentleman Noir est une des quelques grandes BD françaises de l'avant-guerre. Un modèle parfait du genre récit policier raconté par l'image, à ranger soigneusement dans une bédéthèque comme un rare et précieux témoignage de ce que peut atteindre, en qualité, ce moyen d'expression.

Il est vain de comparer deux grands artistes et les qualités de l'un n'enlèvent pas les qualités de l'autre, mais on a quelquefois ce travers de vouloir faire quand même cette mise en balance. Il y avait le "Jim la Jungle" de Raymond et le

LE "BISON NOIR" DU FAR-WEST, par JO. VALLE.


XXXVIII (Suite.)
VENGEANCE DE BANDITS
Après avoir recouvré leur liberté, les cinq coursiers, flairant le vent, avaient senti la direction prise par leur camarade et, allégés du poids de leurs cavaliers, ils s'étaient rués en avalanche sur ses traces. Comme nous venons de l'apprendre, ils étaient parvenus à le rejoindre, non sans causer une prodigieuse alerte au gaucho, riant à présent de la peur qu'il venait d'éprouver. Rassuré maintenant quant à la poursuite dont il pouvait être l'objet et estimant ne pas
être à plus de cinq lieues de l'hacienda, il mit sa monture au petit trot afin de la reposer un peu de la longue course qu'elle venait de fournir. Il se rappelait à présent un détail qui aurait dû le tranquilliser. Kiss, le brave chien au flair subtil, n'avait pas signalé le danger par un de ces grondements sourds qui lui étaient particuliers. « Tout va bien, se réjouissait le dévoué Alvarez, j'ai perdu deux bons chevaux, c'est vrai, mais j'aurais tort de m'en plaindre puisque j'en ramène une demi-douzaine ! » Il n'avait plus que cinq ou six kilomètres à parcourir avant d'être arrivé au terme de son voyage lorsque son cheval, qui jusque-là n'avait point donné le moindre signe de défaillance, s'abattit brusquement sur les genoux. Cette chute imprévue fit passer le gaucho par-dessus la tête de l'animal et l'envoya rouler sur un des côtés de la route. Il ne s'était point fait de mal, attendu qu'il était tombé sur le talus herbeux bordant le chemin et se relevait pour aider sa monture
à en faire autant, quand plusieurs individus dont il ne pouvait soupçonner la présence surgirent, prompts comme l'éclair, des taillis derrière lesquels ils se tenaient cachés et, sans lui laisser le temps de se mettre sur la défensive, ils sautèrent sur lui, le ligotèrent, lui enfoncèrent un tampon d'herbe dans la bouche en guise de bâillon et l'emportèrent pour le coucher en travers de la selle de l'un d'eux. Malgré ses horribles blessures, Kiss s'était jeté bravement dans la mêlée et plantait hardiment ses formidables crocs dans les jambes des agresseurs quand une fusillade à bout portant abat-
et la pauvre bête qui tomba en râlant sur le sol.
« A présent que nous sommes débarrassés du chien, gouaillait un de ceux qui venaient de tendre cette embuscade à Alvarez, emparons-nous de la cavalerie et allons cacher en lieu sûr ce gaucho qui nous fera un otage de plus. »
XXXIX. — L'AIGLE DES ANDES REGAGNE SON AIRE
Presque six mois s'étaient écoulés depuis le départ de l'Aigle des Andes et de sa sœur Jeanne. Les colons de l'hacienda de San-Cristofo ne savaient que penser de cette absence prolongée, et de ne point recevoir de nouvelles ils étaient plongés dans une inquiétude angoissante qui augmentait avec chaque jour de retard. Un voile d'indicible tristesse était répandu sur leurs physionomies, car un grand malheur
était venu les frapper. Malgré une vigilance qui ne s'était point démentie un seul instant, Pierre Lefranc, le fils unique de Robert, l'enfant qu'il chérissait comme la prunelle de ses yeux, avait été enlevé avec une habileté déconcertante par les Pouces-Bleus, et Dolorès qui en avait la garde à ce moment en était devenue folle de désespoir... Son mari le gaucho Alvarez, qui devait revenir à l'hacienda après avoir conduit l'Aigle des Andes et sa sœur au port d'embarquement et dont elle pleurait la disparition, son mari qu'elle supposait tué par les bandits ou tout au moins leur prisonnier, était cause que sa raison avait été sérieusement ébranlée. Mais il avait suffi de ce nouveau malheur pour la lui faire perdre définitivement. Quant à Kamahita, l'infortunée mère du bambin, son chagrin, pour être renfermé, n'en était que plus poignant, car, sans nouvelles de Robert, elle se demandait si le Ciel serait assez cruel pour l'accabler en la frappant dans son époux et dans son fils. On avait fait en vain des recherches

LE BISON NOIR DU FAR-WEST est paru dans "L'Epatant" du n°11 (11.11.37) au n°60 (20.10.38) et se poursuit dans "L'As" du n° 83 (30.10.38) jusqu'à la disparition du journal en juin 1940.

LE CAPITAN DE LA BROUSSE

L'ESPACE S'ILLUMINE D'UNE LUEUR AVEUGLANTE ET LE BRUIT FORMIDABLE D'UNE EXPLOSION EN RÉVEILLE LES ÉCHOS
HURRAH ! LES RASCALS MAUDITS ONT EU LEUR LEÇON
ALLONS VOIR COMMENT LES CHOSES SE SONT PASSÉES
IL NE RESTE PLUS UN MORCEAU DE LA VIEILLE PATACHE
LES ÉCLATS DE BOIS ET DE MÉTAL ONT FAIT DU BON TRAVAIL
VOUS ALLEZ VENIR DANS NOTRE TRIBU
DEMAIN NOUS VOUS CONDUIRONS À PASCAL
EXCELLENTE IDÉE !
JOSE ET ANTONIO ARRIVENT AU CAMPEMENT INDIEN OU ILS SONT REÇUS PAR LE CHEF DAXU
HOMMES AUX CHEVEUX PLATS SOYEZ LES BIENVENUS DE DAXU
CE SERA POUR MOI L'HONNEUR DE MA VIE !
DAXU EST L'AMI DES HOMMES BLANCS
HÉLAS ! SANS CELA NOUS NE POURRIONS PAS VAINCRE LA HAINE DES INDIENS
IL VA FALLOIR MANGER DE CE BREUVET !!
UNE HORRIBLE MEGERE APPORTE UN PLAT D'ENTRAILLES DE GUANACO
C'EST ZAPATA ! IL A ÉCHAPPÉ À LA MORT GRÂCE À LA FATACHE
LAISSONS-LE PARLER ET ATTENDONS

Extrait de "Robin l'Ecureuil" n°14 (22.11.46)

"Malabar" de Giffey. On peut rapprocher les deux BD car elles ont quelques affinités de genre. Il ne s'agit pas de contester la beauté de l'une ou de l'autre mais d'en considérer les styles. D'un côté nous avons un dessin d'un classicisme parfait dont la perfection même fait déjà comprendre que c'est du dessin que l'on sait plus que du dessin qui est senti. Les personnages ont une beauté physique idéale, stéréotypée, ce sont des figurines, des personnages de papier et on ne se fait pas d'illusion, c'est de la BD. De l'autre il y'a le réalisme d'un Giffey avec ses personnages un peu plus grossiers mais tellement plus vrais. Le classicisme est là aussi mais avec une chaleur qui fait qu'ils sont de chair et de sang et qu'ils sont pleins de vraisemblance.

Les oeuvres les plus connues et les plus populaires ne sont pas forcément les plus belles. Tout le monde connait le "Buffalo Bill" de Giffey et tout le monde l'apprécie, mais il ne faut peut-être pas regarder le "Bison Noir" si on est cardiaque. Car alors on pique une sacré colère contre certains et leur politique éditoriale qui ont contraint Giffey à multiplier de petites vignettes qui sont des cages bien étroites pour y enfermer son grand talent. L'édition n'est pas un mécenat, c'est bien dommage... Ah! ce Buffalo-Bill qu'il aurait fait, on s'en doute en jetant un coup d'oeil sur le Bison Noir. "Le Bison Noir du Far-West" est une sorte de splendeur graphique qui commença d'être publiée en octobre 1937 dans le n°11 du journal L'EPATANT, qui est alors d'un format géant. C'est à dire qu'il a deux fois la taille des illustrés ordinaires de l'époque. Sur de grandes planches donc, Giffey déploie tout son art, sans retenue. le dessin est comme toujours irréprochable, mais surtout il a cette ampleur qui est le propre de ce qui est génial. C'est tellement beau qu'on ne sait plus quoi dire et que... bon... il y a de ces choses qu'on devrait, sans discuter, mettre sous verre et exposer dans les musées. Le "Bison Noir", avec "Futuropolis" de Pellos, sont deux chefs-d'oeuvre de la BD française d'avant-guerre.

Regardant un jour des dessins d'Albertarelli de la grande époque, je me demandais quel mot pouvait bien caractériser son style et subitement il me vint à l'esprit: la sôphrosyné, tout le necessaire mais pas plus. le même mot, curieusement me revient à propos de Giffey. Je dis "curieusement" car ces deux dessinateurs sont tous les deux, chacun dans leur pays respectif, représentatifs d'une tradition de l'art du dessin. Ils ont conservé le lien avec de grands aînés et ils se rejoignent dans cette manière de concevoir cette forme d'expression, cette écriture qu'est le dessin: savoir se limiter à ne garder que l'essentiel. La qualité de dessin de la plupart des grands graphistes européens, et donc d'un Giffey en particulier, vient peut-être aussi du fait que leur travail est celui d'artistes complets et polyvalents. Ils ne sont pas précisemment des cartoonistes mais avant tout des illustrateurs rompus à tous les genres et qui peut le plus peut le moins. A.Raymond pour le citer encore, car on le chatie bien mais on l'aime bien, s'est lui aussi essayé à l'illustration. Il en a fait de belles, mais belles sur le plan technique car pour ce qui est d'être convaincantes dans ce qu'elles montrent c'est malheureusement non! Il y a toujours ce côté sophistiqué et un étalage de virtuosité dont on se passerait.

Il faut croire que certains ont appris à dessiner en observant l'évolution des gens dans la rue et que d'autres l'ont fait en studio en copiant des planches anatomiques.

A.TOMASELLI

Illustration extraite du roman de Jules Sandeau "La Roche aux Mouettes" paru en 1939 aux éditions Paul Duval.

PROCHAIN DOSSIER : MORT WALKER

STEVE CANYON

OPERATION PRINTEMPS

par MILTON CANIFF

2-16
ACCEPTEZ-VOUS UN PILOTE FREE-LANCE, MAJOR CANYON?
BRECK NAZAIRE! ÇA ALORS LE MONDE EST PETIT!
C'EST DONC TOI LE TYPE DE LA NAVY QU'ON M'A DONNÉ COMME CO-PILOTE? TU AS ACCEPTÉ DE QUITTER TON BATEAU LAVOIR?
J'ETAIS EN TRAIN D'EXPLIQUER A L'AMIRAL COMMENT TRAVERSER LE PACIFIQUE ET... JE ME SUIS RETROUVÉ AUSSI SEC DANS CE TROU!
MILTON CANIFF
USAF
QUAND J'AI SU QUE TU ETAIS AUX COMMANDES JE ME SUIS PRÉCIPITÉ POUR PROTÉGER L'ARGENT DES CONTRIBUABLES EN GARDANT UN ŒIL SUR TOI!
CEPENDANT...
CAPITAINE WILDERNESS, VOILA UNE MISSION PEU ORDINAIRE! JE VOUS CHARGE DE CE TRAVAIL!
OH, NON! HEU.. OUI SIR!

2-17
POURQUOI CET AIR AFFOLÉ DEAN, SEULEMENT SIX DEMANDES EN MARIAGE AUJOURD'HUI?
MON DIEU, THUMBS, LE MEDECIN MAJOR M'ENVOIE APPRENDRE A L'EQUIPE DE STEVE LES RUDIMENTS DES PREMIERS SOINS A APPORTER AUX BLESSÉS EN VOL!
MILTON CANIFF
C'EST PARFAIT! CANYON ET LE LIEUTENANT NAZAIRE POURRONT SE BATTRE POUR TOI ET SE FAIRE SOIGNER PAR LEUR PROPRE EQUIPAGE... C'EST SUPER!
PENDANT CE TEMPS DANS LE CAMP DE PRISONNIERS EN CHINE...
CROIS-TU QU'ILS NOUS ONT OUBLIÉS CHEZ NOUS?
TANT QU'IL YA DE LA VIE IL Y A DE L'ESPOIR... LE CAPITAINE EST CONFIANT!
ATTENTION CAPITAINE CET HOMME TROP BIEN NOURRI NOUS ESPIONNE!

STEVE CANYON
MILTON CANIFF
BRECKINRIDGE BEAUREGARD NAZAIRE... MOI QUI TE CROYAIS A DES MILLIERS DE KILOMÈTRES DE LA, VOICI QUE JE TE RETROUVE ICI, ET COMME CO-PILOTE EN PLUS!
NORMAL STEVE, LORSQUE LES TYPES DE L'AIR FORCE SONT INCAPABLES DE S'OCCUPER DES PETITS DÉTAILS NOUS ARRIVONS POUR LEUR MONTRER CE QU'IL FAUT FAIRE!

QUAND MES POTES ONT APPRIS QUE J'ETAIS DÉTACHÉ POUR CE BOULOT, ILS SE SONT INQUIÉTÉ POUR MA SANTÉ, MAIS JE LES AI RASSURÉ EN LEUR DISANT QU'IL Y AURAIT AUSSI DE BONS CÔTÉS... D'AILLEURS J'AI DÉJA RENDEZ-VOUS AVEC UNE INFIRMIÈRE!
BRAVO, TU NE PERDS PAS DE TEMPS!
BON, SUIS MOI BRECK! JE VAIS TE PRÉSENTER L'ÉQUIPAGE!
OKAY, ILS VONT VITE COMPRENDRE AVEC LE VIEUX BRECK QU'IL Y A UNE SACRÉ DIFFERENCE ENTRE LES QUALITÉS DE LA NAVY ET DE L'U.S.A.F.!
AACS
DEEN WILDERNESS! JE NE PENSAIS PAS VOUS RETROUVER ICI QUELLE CHANCE!
STEVE, CETTE VISION DE RÊVE EST L'INFIRMIÈRE DONT JE T'AI PARLÉ A L'INSTANT... TU PEUX ME FÉLICITER!
AP

Résumé: Steve Canyon est chargé de préparer une opération aérienne pour délivrer un groupe d'américains prisonniers en Chine.

JE CONNAIS DÉJÀ LE CAPITAINE WILDERNESS...
...CAPITAINE, QUE FAITES VOUS ICI ? IL N'Y A PAS DE FEMME PRÉVUE DANS CETTE OPÉRATION !
USN
LE MEDECIN MAJOR M'A CHARGÉ D'ENTRAINER VOS HOMMES À PRENDRE SOIN DES BLESSÉS EN VOL... VOULEZ-VOUS VÉRIFIER MES ORDRES, SIR ?
IL NE FAUT PAS LUI EN VOULOIR POUR SON AGRESSIVITÉ DEEN, IL SE FAIT BEAUCOUP DE SOUCIS POUR CETTE MISSION DANGEREUSE !
J'AI COMPRIS PARFAITEMENT ! MAIS CHUT ! "L'ORACLE" VA COMMENCER À PARLER !
USN

CE SERA UNE MISSION DE COMBAT... L'ÉQUIPAGE ET LES OFFICIERS VONT SUIVRE UN ENTRAINEMENT POUR ÊTRE CAPABLES DE SOIGNER LES GENS QUE NOUS ALLONS DÉLIVRER... SEUL LE DOCTEUR SPARGUS NOUS ACCOMPAGNERA...
DANS LE CAMP AU FIN FOND DE LA CHINE...
UN AUTRE JOUR EST PASSÉ SANS QUE NOUS SOYONS INQUIÉTÉS CAPITAINE !
ILS NE SAVENT PAS QUI NOUS SOMMES, SIR !
HEUREUSEMENT, ET IL VAUT MIEUX QUE NOS COMPAGNONS N'EN SACHENT PAS TROP SUR NOTRE COMPTE !
2-18

2-19
CETTE MISSION AÉROPORTÉE VA VOUS OBLIGER À ÊTRE À LA FOIS PERSONNEL AU SOL, VOLANT, COMBATTANT ET AIDE SOIGNANT !
L'INFIRMIÈRE WILDERNESS VA VOUS DONNER UN COUR ACCELERÉ POUR PERMETTRE À CHACUN DE VOUS DE POUVOIR PORTER LES PREMIERS SOINS EN VOL AUX BLESSÉS ÉVENTUELS VOUS POUVEZ COMMENCER CAPITAINE WILDERNESS
YES SIR !
QUELLE BEAUTÉ ! C'EST UNE CHANCE POUR MOI QUE LE MEDECIN MAJOR L'AIT ENVOYÉ POUR ENTRAINER NOTRE ÉQUIPAGE !
MILTON CANIFF
IL FAUDRAIT ÊTRE FOU POUR LAISSER PASSER UNE CHANCE DE SORTIR AVEC CETTE BEAUTÉ !
BON, JE TE LAISSE SUPPUTER TES CHANCES !
USN

2-20
CANYON, VOUS AVEZ CERTAINEMENT NOTÉ QUE FOO-LING, LE MAGICIEN CHINOIS, NE DONNE PLUS DE NOUVELLES !
OUI SIR...
IL DOIT ÊTRE ARRIVÉ À PROXIMITÉ DE LA ZONE DU CAMP DE PRISONNIERS... SUIVEZ-MOI PAR ICI... À L'ÉCART...
VOICI LE CAMP, C'EST UNE ANCIENNE BASE MILITAIRE AVEC UNE PISTE D'ATTERRISSAGE ABANDONNÉE, LÀ JUSTE À DROITE... NOUS AVONS DE BONNES PHOTOS AÉRIENNES DES INSTALLATIONS !
MILTON CANIFF
ENTRAINEZ VOS HOMMES À AGIR DANS UN ENVIRONNEMENT IDENTIQUE. DÈS QUE FOO-LING DONNERA LE SIGNAL CE SERA À VOUS DE JOUER...
ET MAINTENANT IL EST TEMPS QUE VOUS SACHIEZ...

(c) KFS/Distribué par RMP

2-21
LES PRISONNIERS QUE VOUS ALLEZ DELIVRER EN CHINE SONT DES PERSONNAGES TRÈS IMPORTANTS, IL FAUT LES RAMENER À TOUT PRIX...
VOUS SAVEZ QUE LES CHINOIS ONT OCCUPÉ ET ANNEXÉ UN ÉTAT INDEPENDANT DE L'HIMALAYA. DEPUIS ILS N'ONT JAMAIS MENTIONNÉ CE QU'ÉTAIT DEVENU LE SOUVERAIN DE CE ROYAUME...
ET POUR CAUSE, IL EST DANS CE FAMEUX CAMP, INCOGNITO... UN CAPITAINE DE LA NAVY, QUI SE TROUVAIT PRÈS DE LUI AU MOMENT DE L'INVASION L'A AIDÉ A SE DÉGUISER, AINSI QUE SA SUITE, EN PAYSANS... MAIS ILS ONT ÉTÉ INTERNÉS... LES CHINOIS POUR L'INSTANT NE SE DOUTENT DE RIEN!
MAIS ÇA NE VA PAS DURER... IL FAUT LES SORTIR DE LÀ POUR PROUVER AUX AUTRES PAYS ASIATIQUES QUE NOUS NE LAISSONS JAMAIS TOMBER NOS AMIS...
" GARDE MOI DE MES AMIS, MES ENNEMIS JE M'EN CHARGE..."
2-22
OÙ PENSES-TU QUE NOUS ALLONS, IGGLE?
QUAND UN DÉTACHEMENT COMME LE NOTRE EST ENTASSÉ DANS UN AVION POUR UNE DESTINATION INCONNUE TU PEUX ÊTRE SÛR QUE C'EST POUR UN ENDROIT DÉGUEULASSE!
LE GÉNÉRAL VOULAIT M'ENVOYER FAIRE DU TOURISME À BALI, MAIS MOI J'AI INSISTÉ POUR FAIRE PARTIE D'UN RAID DE COMMANDO DE L'AUTRE CÔTÉ DU RIDEAU DE BAMBOUS!
NOUS ARRIVONS À LA BASE, IL PARAÎT QUE LA BOUFFE Y EST BONNE... ALORS ÉVITEZ DE LEUR DIRE QUE LEURS UNIFORMES RESSEMBLENT À CELUI DES CHAUFFEURS DE BUS!
27
MILTON CANIFF
CANYON, VOICI VOTRE GROUPE DE COMBAT... J'ESPÈRE QUE VOUS ARRIVEREZ À LES PRENDRE EN MAIN SANS TROP DE DIFFICULTÉS!
Y-YES, SIR!
2-23
STEVE, CE DOIT ÊTRE UNE MISSION IMPORTANTE POUR JUSTIFIER UN TEL DÉPLOIEMENT DE FORCES!
OUI, C'EST TRÈS IMPORTANT BRECK. SOUHAITONS QUE TOUT SE PASSE BIEN!
TU TRAVAILLES TROP SUR LE PROJET STEVE TU AS BESOIN DE TE DISTRAIRE.., POURQUOI NE PAS FAIRE UNE SORTIE AVEC DEEN ET SON AMIE THUMBS?
HUM... C'EST UNE BONNE IDÉE..
MILTON CANIFF
RESTRICTED AREA
J'APPELLE DEEN TOUT DE SUITE... JE SUIS SÛR QUE TOI ET THUMBS VOUS VOUS ENTENDREZ BIEN!
HEY ÇA NE VA PAS?
JE VIENS DE ME RAPPELER QUE JE DOIS VOIR LE COLONEL! DÉSOLÉ CE SERA POUR PLUS TARD!
AP
2-24
AURIEZ-VOUS QUELQUE CHOSE CONTRE LA MIGRAINE SERGENT?
OUI SIR, MAIS VOUS DEVRIEZ VOIR LE MÉDECIN MAJOR!
JE M'EN OCCUPE JOE!
LE MÉDECIN MAJOR POURRAIT VOUS INTERDIRE DE VOL CAR VOUS ÊTES TRÈS FATIGUÉ MAJOR CANYON!
VOUS ME CONNAISSEZ?
?
NOUS AUTRES INFIRMIÈRES NOUS NOUS FAISONS DES CONFIDENCES!
PRENEZ CECI ET ESSAYEZ D'OUBLIER VOTRE TRAVAIL QUELQUES HEURES!
AINSI QUE LES PROJETS DU LIEUTENANT NAZAIRE POUR DEEN WILDERNESS, TANT QUE VOUS Y ÊTES!
MILTON CANIFF
MEDICAL SERVICE
USAF

Tous nos remerciements à Georges Itin (autorisation), Ange Tomaselli (documentation et traduction), et Slimane Mostéfaoui (documentation).

STEVE CANYON
MILTON CANIFF
QUAND TOUT LE CORPS EST EXPOSÉ À UN FROID INTENSE, LES MOUVEMENTS DEVIENNENT DIFFICILES... TORPEUR, SOMNOLENCE, ÉTOURDISSEMENTS ET TROUBLES VISUELS SONT LES PREMIERS SYMPTOMES. LE FROID PÉNÈTRE LES TISSUS ET LA PEAU PREND ALORS UNE COULEUR GRIS-BLANC...
OKAY, FAISONS UNE POSE LES GARS... NOUS AVONS ENCORE BEAUCOUP À FAIRE POUR QUE VOUS SOYEZ D'ASSEZ BONS INFIRMIERS!
11

J'AI FAIT DU CAFÉ, EN VOULEZ-VOUS UNE TASSE CAPITAINE WILDERNESS?
OUI, MERCI!
METS LES NOUVELLES OTIS!

JUSTE À TEMPS!
IL NE PEUT SE PASSER DES INFORMATIONS!
OUAIP! ET JE CROIS BIEN QUE JE SUIS COMME WI!

AUX STATES NOUS SOMMES TOUS AINSI À NOUS PRÉOCCUPER DU SORT DU MONDE, C'EST POURQUOI NOUS SOMMES ICI!
ÉCOUTEZ LE SERGENT QUI PHILOSOPHE!

EN TEMPS DE PAIX, TU ES LIBRE DE FAIRE CE QUE TU VEUX, TU PEUX AUSSI BIEN TE RETIRER DANS UN COIN PERDU DE CAMBROUSSE, QUE TE PRÉSENTER À L'ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE SI TU AS ASSEZ DE VOIX POUR ÊTRE ÉLU BIEN SÛR...

ÇA VOUS IRAIT TRÈS BIEN CE JOB SERGENT, VOUS DEVRIEZ VOUS PORTER CANDIDAT!
TU VEUX RIRE ITCH, MAIS SAIS-TU QUE TROIS PRÉSIDENTS DES ETATS-UNIS SONT SORTIS DES TROUPES DES FORCES ARMÉES?

TU CROIS QUE JE POURRAI ÊTRE PRÉSIDENT MOI AUSSI?
BIEN SÛR, MAIS HEUREUSEMENT PERSONNE NE T'Y OBLIGE!
USAF

VOUS OUBLIEZ UNE CHOSE SERGENT, LE SERVICE MILITAIRE OBLIGATOIRE!
D'ACCORD, MAIS TU PEUX ÊTRE OBJECTEUR DE CONSCIENCE ET DORMIR TRANQUILLE EN RESTANT PLANQUÉ! À TOI DE CHOISIR DE QUEL CÔTÉ TU ES... C'EST ÇA LA LIBERTÉ!

ALORS DEEN, COMMENT ÇA SE PASSE?
BIEN, MAIS JE COMMENCE À CROIRE QUE L'ÉLÈVE C'EST MOI!
USAF
AIR MATERIEL COMMAND
AIRCR
Copyright 1951 Field Enterprises Inc
2-25

2-26
DÉJÀ LÀ DEEN... JE CROYAIS QUE TU ÉTAIS EN TRAIN D'APPRENDRE AU COMMANDO LA TECHNIQUE DU GARROT!
QUAND JE LES AI QUITTÉ ILS S'ENTRAINAIENT SUR L'ACTION FUTURE, C'EST TOP SECRET, LES TYPES DE LA SÉCURITÉ M'ONT JETÉ!
NATURELLEMENT DEMAIN LES GARS ME RACONTERONT TOUT... ILS ONT BESOIN DE SE CONFIER...
ET LES AFFAIRES DE CŒUR COMMENT ÇA VA?
JE NE PENSE PAS QUE BRECK NAZAIRE SE DOUTE QUE JE L'UTILISE POUR ME RAPPROCHER DE STEVE... MAIS J'AI PEUR DE DÉTRUIRE LEUR BELLE AMITIÉ!
JE TE COMPRENDS MA BELLE, MAIS À TA PLACE JE NE M'EN SOUCIERAIS PAS TROP... ILS S'ENTENDENT TRÈS BIEN... DE VRAIS FRÈRES!
MILTON CANIFF

2-27
STEVE, LES HOMMES SONT DÉSORMAIS PARFAITEMENT FORMÉS ET PRÊTS POUR "L'OPÉRATION PRINTEMPS"!
J'ESPÈRE QUE CE SERA POUR BIENTÔT AVANT QU'ILS NE SE DÉMORALISENT!
OLIVER J.
ON DIRAIT QUE C'EST TOI QUI N'A PAS LE MORAL... TU DEVRAIS TE CHANGER LES IDÉES ET INVITER THUMBS À SORTIR CE SOIR, QU'EN PENSES-TU?
JE NE SUIS PAS ASSEZ EN FORME!
MILTON CANIFF
BON, SOUHAITE MOI BONNE CHANCE, CE SOIR J'AI RENDEZ-VOUS AVEC DEEN!

2-28
HÉ THUMBS, QUE SE PASSE-T-IL? JE VIENS FAIRE MA COUR À DEEN ET IL Y A UN VIEUX FOSSILE AU BUREAU QUI M'ANNONCE QU'ELLE EST DE SERVICE CE SOIR!
UN DES GALONNÉ EST MALADE ET DEEN LE REMPLACE... CE SONT LES ALÉAS DE L'ARMÉE NAZAIRE!
MILTON CANIFF
RECEIVING
MAIS ELLE DEVAIT DÎNER AVEC MOI!
CE N'EST PAS DE CHANCE... MAIS ELLE NE POURRA PAS S'ABSENTER SANS MOTIF!
POUR QUITTER LE SERVICE IL FAUT QU'ELLE REÇOIVE UN APPEL URGENT DE L'EXTÉRIEUR, CE QUI PEUT ARRIVER...
!!!

3-1
TOUT EST CALME, JE FAIS UNE POSE JOHNSON. JE VAIS EN PROFITER POUR ME FAIRE UN SANDWICH!
D'ACCORD CAPITAINE... AH... LE TÉLÉPHONE... ALLO... LIEUTENANT JOHNSON... OUI, J'ÉCOUTE!
MILTON CANIFF
HUM... OUI... J'AI COMPRIS... C'EST NOTÉ... OKAY! QUI ÊTES-VOUS? HUM... IL A RACCROCHÉ!
C'EST UN TYPE QUI SIGNALE AVOIR ENTENDU DES GÉMISSEMENTS AU BARAQUEMENT 17 DANS LE QUARTIER DES OFFICIERS, MAIS IL N'A PAS DONNÉ SON NOM!
SUREMENT UN GARS QUI A TROP BU... JE VAIS Y PASSER!
LES M.P. NE DEVRAIENT-ILS PAS VÉRIFIER?
BAH... JE SUIS ASSEZ GRANDE ET LE JUDO N'A PAS DE SECRET POUR MOI, NE T'INQUIÈTES PAS ÇA IRA!

LE VIEUX QUARTIER DES OFFICIERS... MAIS C'EST LÀ QUE LOGENT STEVE ET BRECK... HUM, VOYONS OÙ SE TROUVE LE BATIMENT Nº 17...

JE COMMENCE À SOUPÇONNER QUELQU'UN DE VOULOIR S'AMUSER À MES DEPENS!
17
Maj. S.S. CANYON USAFR
Lt. B.B. NAZAIRE USNR

BRECK NAZAIRE! C'EST BIEN CE QUE JE PENSAIS... QUELLE EXCUSE AVEZ-VOUS POUR CES PRÉTENDUS GÉMISSEMENTS, HEIN?
JE GÉMISSAIS CAR J'AI PRÉPARÉ UN SUCCULENT RAGOUT ET VOUS N'ETIEZ PAS LÀ POUR Y GOUTER, SENTEZ CETTE DELICIEUSE ODEUR!
MILTON CANIFF

J'ESPÈRE QUE VOUS NE M'EN VOUDREZ PAS DEEN, MAIS J'AI PENSÉ QUE VOUS AURIEZ FAIM ET QUE VOUS ACCEPTERIEZ CE REPAS!
JE NE SAIS PAS SI JE DOIS VOUS FRAPPER AVANT OU APRÈS Y AVOIR GOUTÉ!
MILTON CANIFF

MERVEILLEUX! VOUS N'ETES DONC PAS FACHÉE APRÈS CE VIEUX BRECK MA CHÈRE?
HUM... COMPOTE DE POMME ET RAGOÛT C'EST ORIGINAL COMME MENU...

AU CENTRE DES COMMUNICATIONS DE LA BASE UN MESSAGE ARRIVE SUR LE TELEX...
DANNY! ÇA Y EST!

STEVE CANYON
MILTON CANIFF
DONC LE MALADE SE PORTE PLUTOT BIEN ET SEMBLE DOUÉ POUR LA CUISINE!
COMMENT, INFIRMIÈRE WILDERNESS, MAIS J'AI EU MON CŒUR BRISÉ PAR VOTRE ABSENCE... HEUREUSEMENT VOUS ÊTES LÀ ET ÇA VA MIEUX!
USN

JE DOIS ADMETTRE QUE J'AI RUSÉ POUR VOUS ATTIRER ICI, MAIS J'ESPÈRE QUE CELA ME VAUDRA VOTRE PARDON... HUMEZ DONC ÇA...
HUM... ÇA SENT BON! MAIS OÙ EST DONC LE BLOND NAPOLÉON CANYON?

IL DÎNE AVEC LE COLONEL... MAIS POURQUOI VOUS INQUIETER DE CE VIEUX STEVE? AURAIT-IL FAIT MONTER SA TEMPÉRATURE EN CHAUFFANT LE THERMOMÈTRE?
OH, OUBLIONS ÇA ET DÎNONS!

C'ETAIT VRAIMENT BON, BRECK! AVEZ-VOUS PRÉPARÉ CELA VOUS MÊME?
JE SAIS FAIRE BEAUCOUP DE CHOSES... JE DANSE ENCORE MIEUX, MAIS JE DÉTESTE LE FAIRE SEUL... DEBOUT SOLDAT DANSONS!
LATER

À SUIVRE

GEO McMANUS

Le créateur du célèbre "Illico", Geo (George) McMANUS, d'origine irlandaise, est né le 23 janvier 1884 à Saint-Louis (Missouri) où son père, acteur, dirigeait le théâtre de la ville. Bien que celui-ci n'apprécie guère, le jeune George se sent attiré par la presse. Il entre, à 14 ans, au "Saint-Louis Republic" comme coursier et réussit rapidement à placer articles et illustrations. C'est dans ce journal qu'il publie sa première BD "Alma and Oliver".

En 1903, il commence à collaborer au supplément dominical du "New York World" avec "Free Lunch at Twelve When the Clock Struck" (6.12.1903). L'année suivante il gagne aux courses et du coup, part s'installer à New-York où il continue de travailler pour le "New York World"(de Pulitzer). Il crée diverses séries sans lendemain: The Ready Money Ladies" (3.1.1904) Helpful Hints for Happy Homes, Panhandle Pete (1904-1910), Let George Do It, Cheerful Charley, Spareribs and Gravy (prélude à Jiggs-Illico), The Merry Marcelene et Nisby the Newsboy in Funny Fairyland (1905-1906) qui précédera de quelques mois le célèbre "Little Nemo" qui présentera bien des similitudes dans le sujet et son traitement.

McManus, en 1904, crée un autre série qui aura de l'importance pour sa carrière, "The Newlyweeds" qui a pour sujet la vie mouvementée d'un couple de jeunes mariés. En 1907, un bébé apparaît dans la série et en devient la vedette. Le titre se transforme alors en "The Newlyweeds and their Baby". Devant le succès de ce family-strip (qui sera adapté en opérette en 1912), Randolph Hearst, rival de Pulitzer, offre à McManus de passer avec armes et bagages dans son groupe. Le New-York American publie donc la série rebaptisée "Their Only Child" et la vedette en est toujours le fameux bébé Snookums. McManus poursuivra cette série jusqu'en 1916 où il l'abandonnera suite au succès de Bringing up Father. Pourtant il la reprendra en 1944, sous le nom du bébé "Snookums", en complément à la planche de Bringing up Father. Il la dessinera jusqu'à sa mort, en 1954, et elle continuera encore deux ans reprise par Frank Fletcher. Chez nous, cette bande, rebaptisée "Quel amour d'enfant" est parue dans "Nos Loisirs" à partir de 1907.

Mais avant le succès de Bringing up Father-Illico, McManus essaya de multiples séries: Love affairs of a Mutton Head (1913), The Whole Blooming Family (1914-16), Rosie's Beau (1916-18) qui reviendra plus tard en bande complémentaire de Bringing up Father, Outside the Asylum, Ah yes! That Happy Home, Little Willie Gettit, Good morning Boss, Oh! It's Great To Be Married... et le 2.1.1913 "Bringing up Father" qui paraîtra irrégulièrement jusqu'en 1916 où son succès se confirme enfin. Cette fois il a trouvé le bon sujet et à partir du 14.4.1918 paraît à son tour la planche hebdomadaire. Celle-ci aura, en Top comic (bande complémentaire), tout d'abord "Good Moorning Boss" puis, en 1926, "Rosie's Beau", et à partir de 1944 "Snookums".

L'idée de base de "Bringing up Father", McManus l'a puisée dans ses souvenirs d'enfance, une pièce "The Rising Génération" qui mettait en opposition permanente un couple d'irlandais nouveaux riches. Il crée donc Jiggs (Illico) ancien maçon qui, malgré sa richesse, reste modeste et préfère retrouver ses copains au café et oublier sa nouvelle condition. Sa femme Maggie (Bebelle), ancienne blanchisseuse (ou serveuse selon les adaptations), par contre, veut jouer les femmes du monde et se donne beaucoup de mal pour ça. Ce qui, évidemment provoque des frictions et scènes de ménage mémorables. A ces deux principaux personnages, s'ajoutent, au gré des humeurs et des besoins scénaristiques de l'auteur, une fille (jolie): Nora, et un fils occasionnel (bête): Sunny, un chien, une floppée de domestiques, le frère (voleur) de Maggie, des amis et des relations diverses. Bref un échantillonnage de la société américaine et, à ce titre, cette BD est un précieux témoignage des premières décennies de ce siècle.

Ce qui caractérise le graphisme de cette série, ce sont les décors, le style très Art-Déco, l'évolution des moeurs et de la mode, le nonsense, etc... Sans compter que McManus joue avec les cadres de ses vignettes aussi bien qu'avec les tableaux dans ses dessins qui ont souvent une vie propre.

Signalons que cette BD fut adaptée au théâtre (1920) et au cinéma dans six films de long métrage (1926 et, à raison d'un par an de 1946 à 1950), ainsi qu'en dessin animé. On dit aussi que Mc Manus aurait joué le rôle de Jiggs, mais les encyclopédies du cinéma annoncent Joe Yall dans ce rôle (ou alors McManus avait pris un pseudonyme ?). De même "Snookums" fut adapté au théâtre et en dessin animé (par Emile Cohl et McManus) en 1913.

Lorsque McManus décède, le 22 octobre 1954, à Santa Monica (Californie) la série continue dessinée par Frank Fletcher et Mal Campagne sur scénario de Bill Kavanagh pour la planche du dimanche, et par Vernon Greene et Frank Johnson pour le strip quotidien (Warren Suttler y participera aussi).

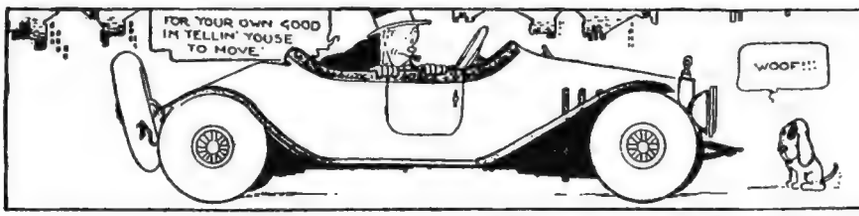
Jiggs-Illico, malgré l'évolution des décors (voitures, vêtements des personnages secondaires) continue, imperturbable, à porter son eternel costume queue de pie et son haut de forme. Cette série a été publiée dans le monde entier et a connu un énorme succès, de la Chine au Japon, de l'Argentine à la Turquie, en passant par la Pologne et bien d'autres pays. Il faut dire que sa diffusion a été exemplaire.

Aujourd'hui cette bande existe toujours, mais hélas, elle n'a pas gardé le génie et la qualité de sa grande époque. Le strip quotidien, sous la signature de Frank Johnson, est d'ailleurs réduit à deux vignettes (voir notre extrait en fin de dossier).

En France, la série rebaptisée "La Famille Illico" apparaît pour la première fois en couverture de ROBINSON, dès le n°7 (7.6.1936). Elle fut également publiée dans des journaux (L'Aurore, France Dimanche (1955), Paris Presse l'intransigeant (1950), Samedi Soir...), des revues (Lectures pour Tous en 1954-55, Confidences à partir de 1967, Magazine Hebdo en 1946...) des revues spécialisées (Spécial Phénix n°10, Carrousel des comics en 1975-81) et quelques albums sont parus chez Hachette: Illico s'en moque (1973), Illico a du cran et Illico se rebiffe (1974), chez Glénat: La Famille Illico en 1980 (avec le complément Snookums), chez Futuropolis dans trois volumes reprenant les années 1936-1941, puis en poche dans la collection J'Ai Lu (1988) et, dernièrement, chez Vents d'Ouest dans la collection "Les chefs-d'oeuvre de la BD humoristique" (1994) avec des textes de présentation de J.P. Tiberi.

Geo McManus caricaturé par Zeke Zekley qui fut son assistant de 1935 à 1954. On remarquera que l'auteur, tout comme son personnage, Jiggs-Illico, appréciait le cigare.

JE T'AI PAYÉ TES VÊTEMENTS! DESSINE-MOI UNE NOUVELLE TOILETTE!
PENDANT DES ANNÉES, C'EST MOI QUI T'AI NOURRI! DESSINE-MOI UN BOEUF MIRONTON !!!
ZEKE ZEKLEY
© 1994. KING FEATURES SYNDICATE, INC.



COMIC SECTION OF THE SAN FRANCISCO EXAMINER

March 9, 1919

Copyright, 1919, by Star Company. Great Britain Rights Reserved. Entered at Stationers' Hall. Patent Office.

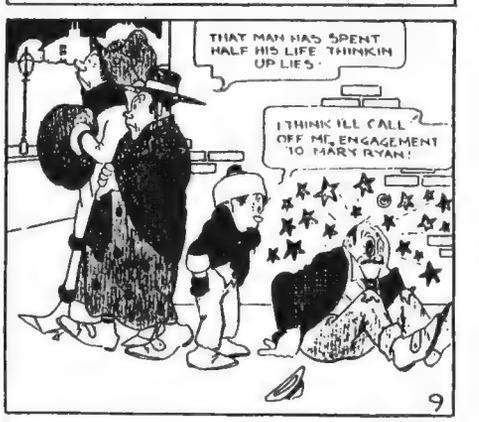
Bringing Up Father

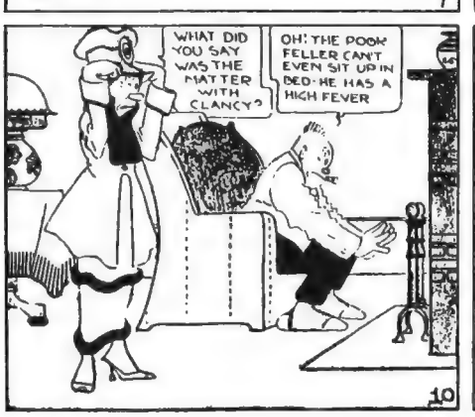
SAY-I GOTTA GIT TO THAT PINOCHLE TOURNAMENT TONIGHT IM GONNA TELL ME WIFE IM GOIN TO SEE YOU CAUSE YOU WUZ ILL!
THAT GAG ALWAYS WORKS!
1

YOU'LL NOT GET OUT OF THIS HOUSE TONIGHT CLANCY, OR NO CLANCY!
AH! BUT MAGGIE DO YOU REMEMBER HOW GOOD HE WUZ TO ME WHEN I WUZ SICK?
3

HOW IS MR CLANCY I HOPE HE IS BETTER I BROUGHT HIM SOME FRUIT.
WHY-HE JUST LEFT HERE SAYIN HE WUZ GOIN' TO SEE YOUR SICK HUSBAND
6

I THOUGHT YOU WENT TO SEE MR. JIGGS?
I DID BUT THE DOCTOR WOULDN'T LET ME STAY-THE POOR MAN IS IN BAD SHAPE-I'M ALL BROKEN UP ABOUT IT-
8





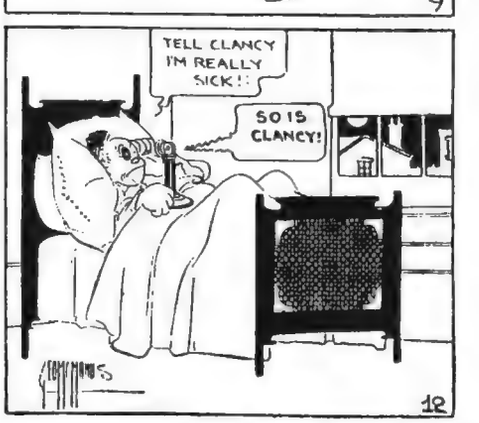
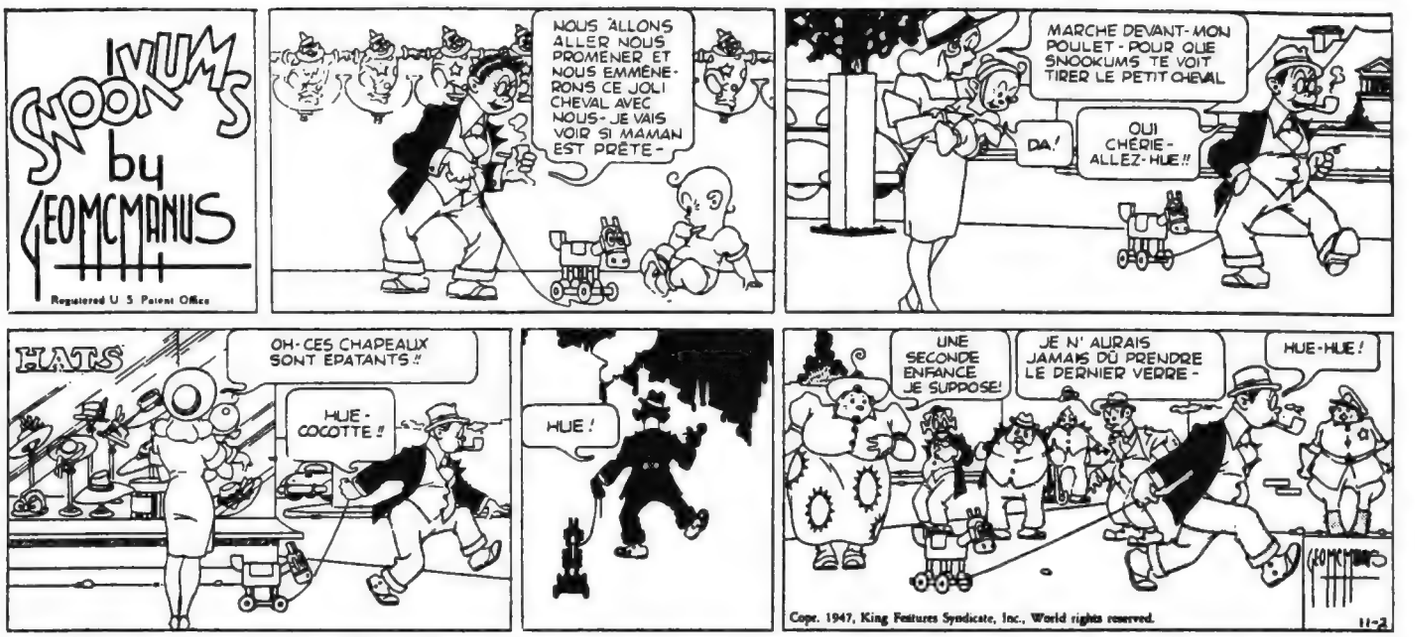


Planche américaine du 9 mars 1919

LA FAMILLE ILLICO


SNOOKUMS by GEO MCMANUS
Registered U. S. Patent Office
NOUS ALLONS ALLER NOUS PROMENER ET NOUS EMMÈNERONS CE JOLI CHEVAL AVEC NOUS - JE VAIS VOIR SI MAMAN EST PRÊTE -
MARCHE DEVANT - MON POULET - POUR QUE SNOOKUMS TE VOIT TIRER LE PETIT CHEVAL
DA!
OUI CHÉRIE - ALLEZ - HUE !!
HATS
OH - CES CHAPEAUX SONT ÉPATANTS !!
HUE - COCOTTE !!
HUE !
UNE SECONDE ENFANCE JE SUPPOSE!
JE N' AURAIS JAMAIS DÛ PRENDRE LE DERNIER VERRE -
HUE - HUE !
Copr. 1947, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
11-2

Bringing Up Father ⁘ ⁘ ⁘ By George McManus

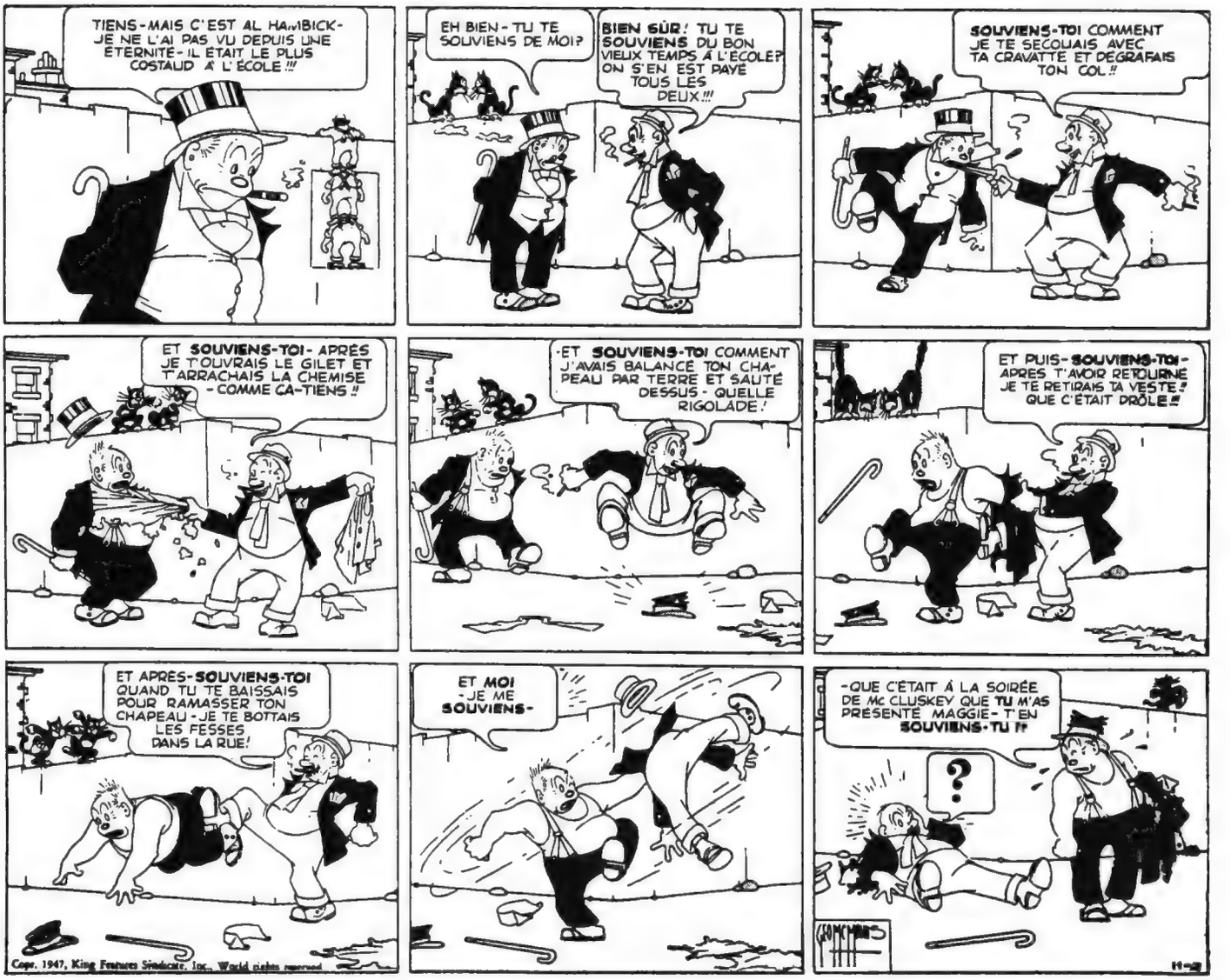

TIENS - MAIS C'EST AL HAMBICK - JE NE L'AI PAS VU DEPUIS UNE ÉTERNITÉ - IL ÉTAIT LE PLUS COSTAUD À L'ÉCOLE !!!
EH BIEN - TU TE SOUVIENS DE MOI?
BIEN SÛR! TU TE SOUVIENS DU BON VIEUX TEMPS À L'ÉCOLE? ON S'EN EST PAYÉ TOUS LES DEUX !!!
SOUVIENS-TOI COMMENT JE TE SECOUAIS AVEC TA CRAVATTE ET DÉGRAFAIS TON COL !!
ET SOUVIENS-TOI - APRÈS JE T'OUVRAIS LE GILET ET T'ARRACHAIS LA CHEMISE - COMME ÇA - TIENS !!
- ET SOUVIENS-TOI COMMENT J'AVAIS BALANCÉ TON CHAPEAU PAR TERRE ET SAUTÉ DESSUS - QUELLE RIGOLADE!
ET PUIS - SOUVIENS-TOI - APRÈS T'AVOIR RETOURNÉ JE TE RETIRAIS TA VESTE ! QUE C'ÉTAIT DRÔLE !!
ET APRÈS - SOUVIENS-TOI QUAND TU TE BAISSAIS POUR RAMASSER TON CHAPEAU - JE TE BOTTAIS LES FESSES DANS LA RUE!
ET MOI - JE ME SOUVIENS -
- QUE C'ÉTAIT À LA SOIRÉE DE Mc CLUSKEY QUE TU M'AS PRÉSENTÉ MAGGIE - T'EN SOUVIENS - TU ??
?
Copr. 1947, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
11-23

Planche du dimanche du 2.11.1947 avec son "Top": Snookums

LA FAMILLE ILLICO

SNOOKUMS by GEO MCMANUS
Registered U. S. Patent Office.
JE PENSE QUE TON PATRON N'EST PAS TRÈS GENTIL DE T'EMPÊCHER D'AMENER LE BÉBÉ AU BUREAU!!
OUI - ET CE SERA DUR DE NE PAS VOIR SNOOKUMS DE TOUTE LA JOURNÉE -
J'ENVISAGE DE QUITTER MON BOULOT - PARCE QU'UN HOMME QUI N'AIME PAS LES ENFANTS N'EST PAS UN ÊTRE HUMAIN - ET SURTOUT UN BEAU PETIT BÉBÉ COMME SNOOKUMS!
AH! C'EST UNE IDÉE - JE POURRAI ENFIN ENTENDRE LA VOIX DE MON PETIT CHÉRI!!
10-19
- ET VOILÀ LE DISQUE OÙ IL DIT SES PREMIERS "DA" ET CELUI OÙ IL DIT "GOO"-
GEOMCMANUS
GOO-GOO
DA-DA-DA
!
Copr. 1947, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Bringing Up Father — By George McManus

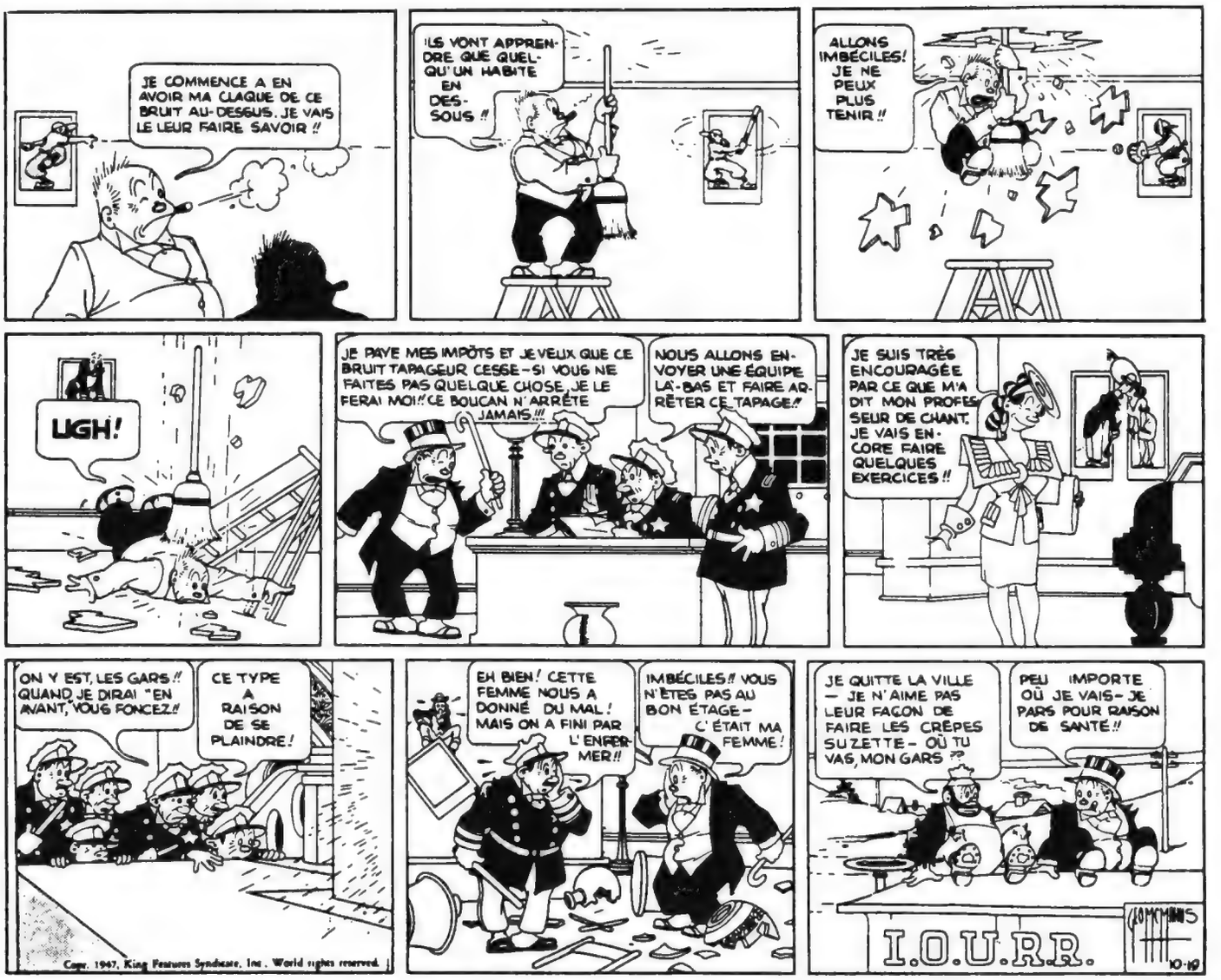

JE COMMENCE A EN AVOIR MA CLAQUE DE CE BRUIT AU-DESSUS. JE VAIS LE LEUR FAIRE SAVOIR!!
ILS VONT APPRENDRE QUE QUELQU'UN HABITE EN DESSOUS!!
ALLONS IMBÉCILES! JE NE PEUX PLUS TENIR!!
UGH!
JE PAYE MES IMPÔTS ET JE VEUX QUE CE BRUIT TAPAGEUR CESSE - SI VOUS NE FAITES PAS QUELQUE CHOSE, JE LE FERAI MOI!! CE BOUCAN N'ARRÊTE JAMAIS!!!
NOUS ALLONS ENVOYER UNE ÉQUIPE LÀ-BAS ET FAIRE ARRÊTER CE TAPAGE!!
JE SUIS TRÈS ENCOURAGÉE PAR CE QUE M'A DIT MON PROFESSEUR DE CHANT. JE VAIS ENCORE FAIRE QUELQUES EXERCICES!!
ON Y EST, LES GARS!! QUAND JE DIRAI "EN AVANT", VOUS FONCEZ!!
CE TYPE A RAISON DE SE PLAINDRE!
Copr. 1947, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
EH BIEN! CETTE FEMME NOUS A DONNÉ DU MAL! MAIS ON A FINI PAR L'ENFERMER!!
IMBÉCILES!! VOUS N'ÊTES PAS AU BON ÉTAGE - C'ÉTAIT MA FEMME!
JE QUITTE LA VILLE - JE N'AIME PAS LEUR FAÇON DE FAIRE LES CRÊPES SUZETTE - OÙ TU VAS, MON GARS ??
PEU IMPORTE OÙ JE VAIS - JE PARS POUR RAISON DE SANTÉ!!
I.O.U.R.R.
GEOMCMANUS
10-19

Planche du dimanche du 19.10.1947 avec son "Top": Snookums

LA FAMILLE ILLICO

CES ILLICO EN ONT UN CULOT DE NOUS FAIRE ENCORE VENIR POUR DÉPANNER LEUR T.V.
OUI, . ET ILS N'ONT MÊME PAS PAYÉ LA DERNIÈRE RÉPARATION !
LES COPAINS M'ONT INVITÉ AU POKER HIER SOIR AU LIEU DE SORTIR, JE RESTERAI CHEZ MOI CE SOIR ET REGARDERAI MA T.V
J'Y REVERRAI PEUT-ÊTRE CETTE JOLIE FILLE DE LA SEMAINE DERNIÈRE
VOUS N'Y VERREZ RIEN, TANT QUE VOUS N'AUREZ PAS REGLÉ MA DERNIÈRE FACTURE !

VOILÀ LONGTEMPS QUE JE N'AI EU DE NOUVELLES DE L'ONCLE JULES, JE VAIS DIRE À ILLICO D'ALLER LE VOIR AUJOURD'HUI .
ESPÉRONS QU'IL N'EST PAS MALADE !
BÉBELLE VA EN FAIRE UN NEZ EN APPRENANT ÇA !
QUOI ? MON ONCLE FIGURE AUJOURD'HUI À LA TÉLÉVISION ? TE L'AI-JE ASSEZ DIT QUE MA FAMILLE AVAIT DU TALENT POUR LE THÉÂTRE !
TON ONCLE N'Y JOUE PAS UN RÔLE, BÉBELLE.
ILS ONT TÉLÉVISÉ DES SCÈNES DE PRISON ET TON ONCLE TOURNAIT DANS LA COUR AVEC D'AUTRES DÉTENUS !

SAIS-TU LA NOUVELLE, ILLICO ? MON ONCLE ARTHUR A UNE PLACE DE PORTIER DANS UNE BANQUE !
QUAND UN DE TES PARENTS OBTIENT UN EMPLOI, C'EST CERTES UNE NOUVELLE !
OUI, BÉBELLE ME L'A DIT AU SUJET D'ARTHUR. J'ESPÈRE QUE CE POSTE LUI PLAÎT !
HEIN ? QUOI ? IL A NETTOYÉ LA BANQUE ?
QUOI D'ÉTONNANT QU'IL NETTOIE LA BANQUE, ILLICO, PUISQU'IL ÉTAIT CONCIERGE ?
IL Y A DEUX FAÇONS DE NETTOYER, BÉBELLE ! ET LUI A NETTOYÉ LE TIROIR DE CAISSE !

Bringing Up Father

By Frank Johnson

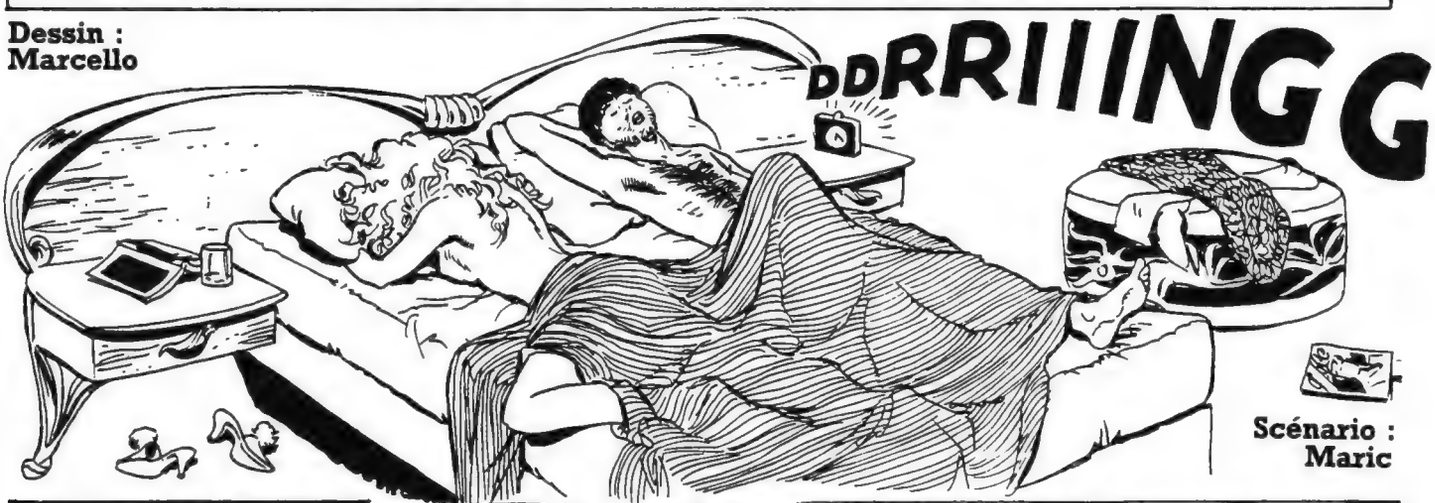
MY BROTHER BIMMY IS THE IDOL OF OUR FAMILY!
THAT'S RIGHT...
...HE'S BEEN IDLE FOR YEARS!
MR. JIGGS, WON'T YOU PLEASE TURN UP THE HEAT IN THE OFFICE?! THE STAFF IS SHIVERING!
I'M SORRY, BUT NO, NIGGS TYPO! REMEMBER...
...MANY ARE COLD BUT FEW ARE FROZEN!

Deux strips récents datés du 26 et 27 décembre 1994.

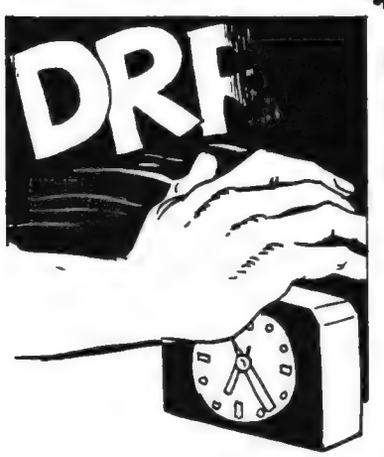
(c) KFS/Distribué par RMP

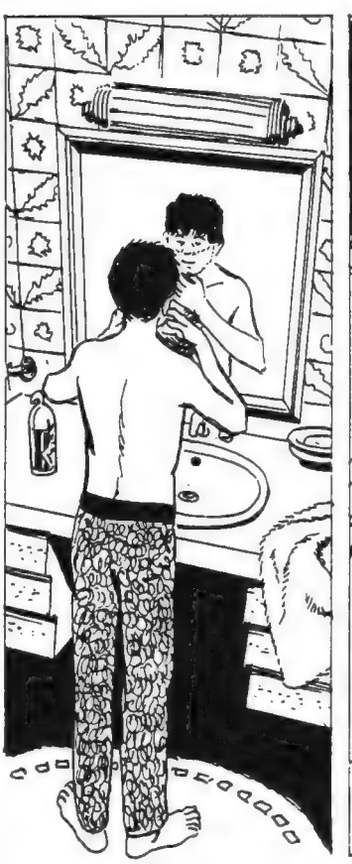
VOULEZ-VOUS DE NOS NOUVELLES?

Dessin :
Marcello



Scénario :
Maric





(c) Maric/Marcello

AAH!
CHÉR...
...JIEEEE...
CLANG
CONTENT DE TOI, HEIN?
SEPT ANS DE MALHEUR!
MARCELLO + MARIC

FIN

3

R. MARIC

Marcello et Maric

Raymond MARIC voit le jour le 23 mars 1927 à Nice. Son père est projectionniste de cinéma, c'est dire si les images vont bercer l'enfance du petit Raymond.

Grâce à un de ses copains dont le père est un ami du journal "Cendrillon", il fait ses débuts dans cet hebdomadaire pour filles avec une bande dessinée réaliste "A bout de forces" (du n°26 au n°30 de mars 1943) en collaborant avec un ami: Maccario, d'où la signature MAC CHIAV (Mac de Maccario et Chiav de Chiavarino, le vrai nom de Maric).

Il poursuit sa carrière, toujours en duo, dans "O! Hé Oh!" (supplément de "L'Aurore du Sud-Est") avec "Maquis" (1944-45) puis il réalise de nombreux fascicules de récits complets pour les éditions Voix Françaises de Nice sous la signature RMC (atelier RMC) en 1947-48.

Après un service militaire effectif (et dont il fut "dispensé" à retardement trois jours après sa libération, pour faits de résistance) au cours duquel il s'est essayé à la caricature, il entre, toujours à Nice, au journal "L'Espoir" quotidien du soir, pour lequel il fournit deux caricatures par semaine ce qui n'assure pas sa pitance. Aussi il se présente tout simplement au journal concurrent "Le Patriote"pour lequel il signera Maric.

Caricatures, BD et articles sont son lot quotidien, le jeune homme prend conscience que ce métier fort diversifié lui convient très bien.

En 1948, sur le passage du Tour de France il croise un certain René Pellos... Quelques années plus tard, en 1954 pour être précis, Raymond Maric rencontre une charmante personne (qui deviendra madame Chiavarino) et pour les beaux yeux de laquelle il monte à Paris.

Il devient secrétaire de rédaction de "Miroir Sprint" où il retrouve Pellos. Celui-ci le fait entrer à la S.P.E, en 1946. Il réalise son premier album en tant que dessinateur: "Pour la conquête de l'espace" (préface de Le Prince-Ringuet!), anime des jeux, réalise de courtes histoires dessinées, puis devient scénariste pour Forest ("Charlot" puis "Bicot"), Lacroix ("Bibi Fricotin") et plus tard pour Pellos ("Les Pieds Nickelès").

Parallèlement il travaille pour la Sagédition pour laquelle il anime: Droopy, Tom & Jerry, Valentin et quelques épisodes de Pépito.

Il signe trois albums aux éditions Rouff ("Les aventures de Tanky, Tournevis et Boitaclous"), collabore à "Ima", "le Hérisson", "Le Parisien Libéré", France-Soir"...

En 1971, Jacques Veissid, alors rédacteur en chef du "Journal des Pieds Nickelès" et du "Journal de Bibi Fricotin" abandonne son poste pour se consacrer entièrement à "L'Almanach Vermot". Maric le remplace et compose une nouvelle équipe avec Marcello, Carali, Frisano, Gine, Gen-Clo, Jicka, Goube... Il dynamise les 2 publications jusqu'à la fusion en un seul mensuel: "TRIO". C'est qu'il crée de nombreuses séries à succès: John Parade (avec Marcello puis Frisano), Gorak et Macchus (avec Frisano), Yvain de Kanhéric (avec Forton), Le Rebelle d'El Paso (avec Gine), Sébastien Lebonbout (toujours avec Gine), Les Rapaces (avec R.Rigot), Messire de la Chienlit (avec Gen-Clo)...

Maric se révèle un animateur hors-pair, véritable homme orchestre, rédacteur en chef, scénariste de nombreuses histoires de qualité (et toujours inédites en album), il donne la mesure de son talent aux multiples facettes. Les rapports humains primeront toujours sur les affaires et les mots amitié et équipe seront le ciment et le moteur de son action.

En 1979, il quitte la S.P.E. et entre aux éditions Dupuis où, comme scénariste il reprend "La Ford T" à la suite de Tillieux, crée "Les contes défaits" et "Peruana" avec Frisano, tandis qu'avec Marcello il réalise "Cristal" (5 albums parus entre 1986 et 1988) et "Voulez-vous de nos nouvelles" (2 albums parus).

Raymond Maric multiplie les collaborations avec, en particulier: "Che Guevara" (album Dargaud 1982), Zorro (album MCL 1978), "Aida" et "Othello" (Alliance Média 1985) avec Frisano, des bandes quotidiennes pour "Le Républicain Lorrain" : "La famille Lakouetche" avec Gen-Clo (3 albums parus aux éditions Serpenoise) et "Les Rase-Mottes" toujours avec Gen-Clo. Il a également scénarisé plusieurs épisodes de "L'histoire du Far-West" chez Larousse, scénarisé 30 épisodes de la reprise d'"Arthur le fantôme" pour Pif-Gadget, livré "Les enquêtes de Victor Tweed" à Fripounet, réalisé quatre albums, avec Bodis pour Magnard: "Arsinoe", travaillé pour la télévision: "Les enquêtes de l'inspecteur Puzzle" (sur TF1 dans Les visiteurs du mercredi), etc...

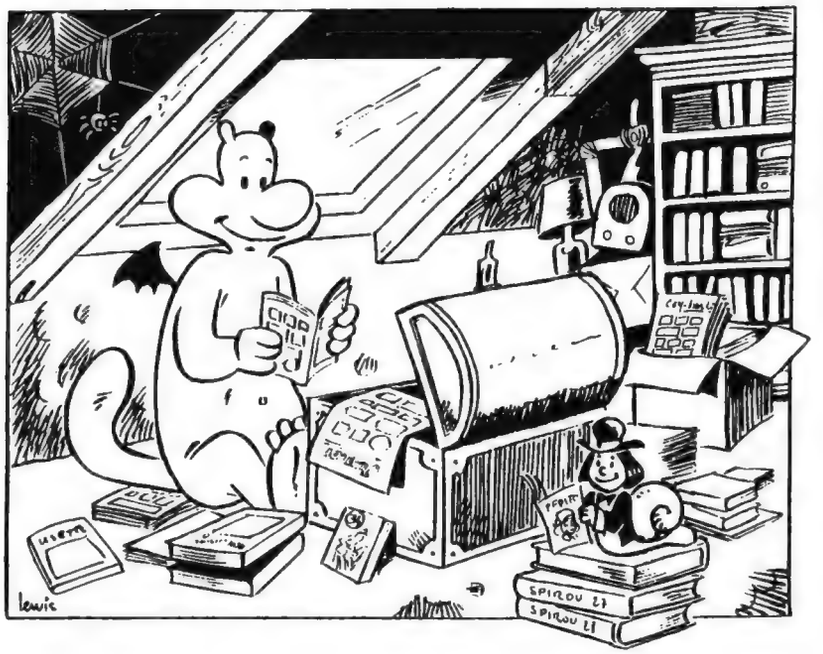
Toujours sur la brèche, Raymond Maric a lancé, en 1994, aux éditions Glénat, sous la plume talentueuse de Baron Brumaire: "Les Morin-Lourdel", une série réaliste haute en couleurs et, toujours pour Glénat, il prépare avec Frisano "Courtisane" qui se déroulera à l'époque de la Dame aux Camélias.

Le nom de Raymond Maric reste associé à quelques autres qui assurèrent la pérénité et la qualité de la bande dessinée pour jeunes durant quelques décennies.

J.P.TIBERI

"John Parade" par Maric (scénario) et Marcello (dessin)

LE GRENIER A B.D. DE HOP !



2

CEZARD

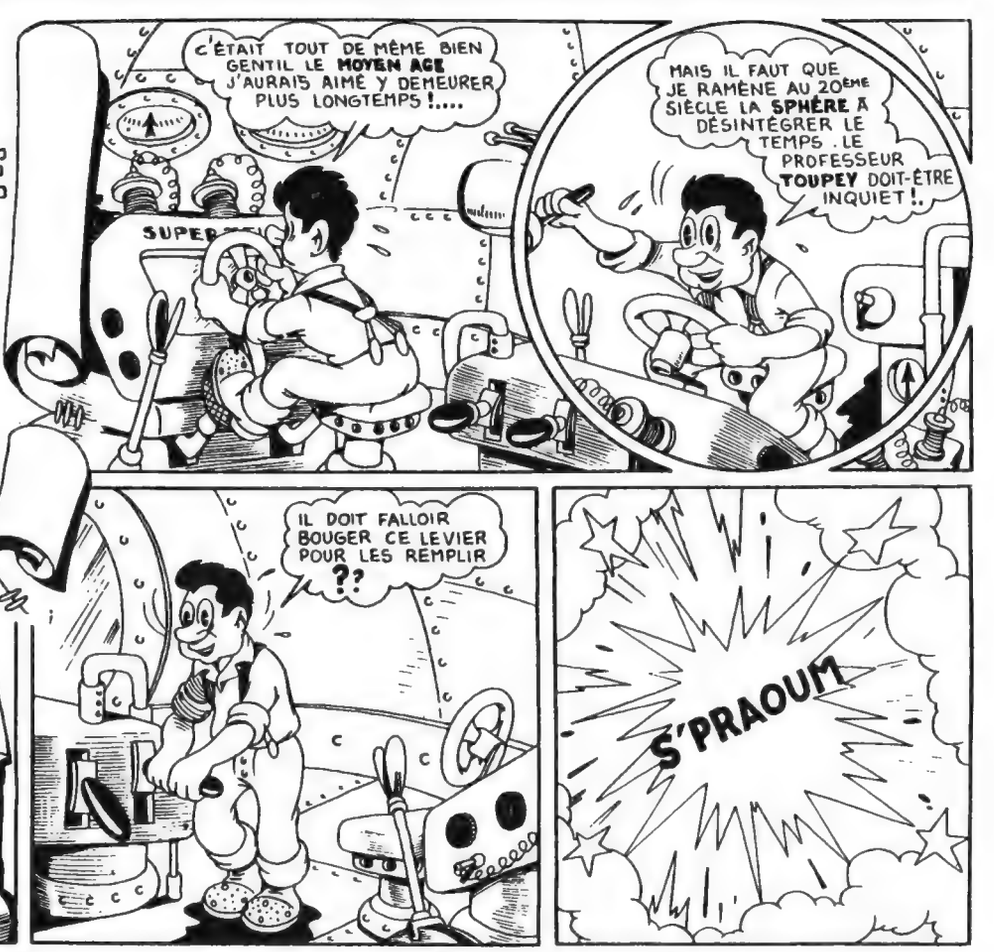
Dans ce "Grenier à BD", nous vous présentons quelques séries bien connues de Jean Cézard, auteur hélas bien oublié aujourd'hui . Humoriste impénitent, il a surtout excellé dans des récits comiques, mais il ne faut pas omettre qu'il a été un très bon, dessinateur réaliste. Ses personnages de YAK et de BRIK restent solidement ancrés dans les souvenirs des lecteurs des années cinquante. Dans ce dossier vous trouverez quelques unes de ses séries les plus importantes, mais bien sûr ce n'est, hélas, pas exhaustif. Il nous faudrait plus de place pour vous montrer les nombreux personnages qu'il a créé et animé pendant quarante ans de carrière. Nous esperons pouvoir vous présenter un jour, un numéro spécial entièrement consacré à Jean Cézard et à son oeuvre si pittoresque, mais ce n'est pas pour demain car cela représente un gros travail.

L.C.

PILLUL AU XVIII SIECLE

RÉSUMÉ DU PREMIER ÉPISODE

LE **PROFESSEUR TOUPEY** A INVENTÉ UNE MACHINE EN FORME DE SPHÈRE AYANT LA FACULTÉ DE SE DÉPLACER À TRAVERS LES AGES PAR LA DÉSINTÉGRATION DU TEMPS. **PILLUL** AIDE DE LABORATOIRE MONTE ACCIDENTELLEMENT DANS L'ENGIN. LA MACHINE SE DÉCLANCHE ET LE VOILA PRECIPITÉ AU MOYEN AGE. APRÈS MILLE PÉRIPÉTIES "PILLUL" DÉCIDE DE REVENIR À SON ÉPOQUE ..... MAIS !!...


C'ÉTAIT TOUT DE MÊME BIEN GENTIL LE **MOYEN AGE** J'AURAIS AIMÉ Y DEMEURER PLUS LONGTEMPS !....
MAIS IL FAUT QUE JE RAMÈNE AU 20ÈME SIÈCLE LA **SPHÈRE** À DÉSINTÉGRER LE TEMPS . LE PROFESSEUR **TOUPEY** DOIT-ÊTRE INQUIET !..
DRING DRING
TIENS? LES ACCUS D'URANIUM SONT À SEC.....
IL DOIT FALLOIR BOUGER CE LEVIER POUR LES REMPLIR ??
S'PRAOUM

Pillul est le héros de quelques récits complets parus à la SAETL et d'un récit à suivre publié dans l'hebdomadaire PIC & NIC en 1947. Dans quelques épisodes, ce personnage, grâce à une machine, voyage dans le temps, un thème cher à Cézard qui l'exploitera par la suite dans d'autres séries.

CEZARD

Graphiste et créateur d'une profonde originalité, Jean Cézard est né le 23 mars 1924 et décédé le 8 avril 1977. Profitons de l'occasion pour mettre fin à une erreur tenace: il n'avait pas de pseudonyme et s'appelait réellement Cézard et non pas César.

On peut distinguer plusieurs périodes bien délimitées dans sa carrière pour mieux la cerner.

1946-1948 (Les débuts "comiques")

Après quelques travaux publicitaires, Cézard débute dans la bande dessinée en 1946, par trois collaborations presque simultanées:

- Pour le bimensuel FRANCS-JEUX, il dessine des illustrations (dès le n°1), quelques contes et histoires courtes puis il anime en planches gags "Monsieur Toudou" (n°46 à 366-367), personnage gentil et sans prétention, auquel il adjoindra un compagnon en la "personne" de Toulour, un singe un peu gaffeur.
- A la SAETL, éditeur aux appellations et aux publications multiples, il donne plusieurs récits complets ainsi que "L' As du Texas" (Pillul), court western humoristique paru dans la seconde série du journal PIC ET NIC (n°37 à 48).
- Enfin, l'hebdomadaire MON JOURNAL, dirigé par madame Ratier, proposera tout au long de ses 86 numéros les "Mirobolantes aventures du Professeur Pipe", histoire de science-fiction parodique mettant en scène un savant farfelu et génial visiblement influencé par Erik.

1948-1953 (La période "réaliste")

Cézard se présente une première fois à VAILLANT, à une époque où ce journal ne recherche que des bandes dessinées réalistes. S'adaptant aux exigences de l'édition, comme il le fera toujours, il expérimente ce genre, nouveau pour lui, et qu'il n'affectionne pas particulièrement. Il commence modestement par des récits romancés, au lavis, dans MODES DE PARIS (n°72 à 86), journal féminin édité par la SAETL dont Del Duca rachètera plus tard le titre. La disparition de l'hebdomadaire MON JOURNAL étant compensée par des mensuels, madame Ratier fait naturellement appel à Cézard. En 1949, paraît donc "Brik le corsaire" et, six mois plus tard, "Yak", fabuleuse histoire de monde perdu. La conception et les scénarios de ces deux bandes sont de J.-K. Melwyn-Nash, nom de plume de Marcel Navarro, créateur du célèbre Fantax. Si Brik est poursuivi par d'autres dessinateurs, Yak se prolonge jusqu'en 1952. Entre-temps, un retour à VAILLANT s'est conclu par une collaboration suivie: "Les compagnons de la Section Noire", "le Chevalier de Lagardère", "Terre de Héros", et de nombreux récits complets dans CAMERA 34, un supplément de VAILLANT en format de poche.

1954-1960 (Le retour au "comique")

En janvier 1954, Cézard crée "Arthur le Fantôme Justicier" pour VAILLANT (n°451), sur une idée du rédacteur en chef de l'époque, Roger Lécureux. Né dans un chateau au Moyen-Age, ce petit fantôme remonte le temps et pourchasse les malfaiteurs. Arthur est un personnage clé dans l'oeuvre de Cézard, non seulement par sa longévité, mais parce qu'il contient l'intégralité des thèmes chers à l'auteur: Moyen-Age, Far-West, préhistoire, flibuste, univers des savants (personnifié ici par le professeur Mathanstock) et des inventions folles (la boule à remonter le temps par exemple).

La production réaliste de Cézard semble l'avoir aguerri. Il possède maintenant un style fortement personnalisé: ses planches fourmillent de mille détails et les dialogues, parfois en vers, ne sont pas moins exubérants.

Une année après Arthur, Cézard, qui a gardé le contact avec les éditions Aventures et Voyages, leur fournit une nouvelle version du "Professeur Pipe". Elle paraît en épisode mensuel dans DAKOTA (n°12 à 55) et a fait, en 1977, l'objet d'une réédition, interrompue, dans la collection BD Poche des éditions Glénat. Lorsqu'elle se termine, Cézard la remplace par un western, "Les Exploits de Jim Minimum" (n°56 à 61), un peu inspiré de son "Pillul".

Les éditions LUG, dirigée depuis toujours par Marcel Navarro, provenaient d'une scission d'avec Aventures et Voyages et Cézard y avait travaillé dès leurs débuts, en couvertures et illustrations. Lorsqu'en 1955, l'éditeur conçoit un nouveau mensuel, KIWI, il sollicite Cézard pour inventer un héros portant ce nom. Ainsi paraît l'oiseau "Kiwi", symbole comique de la malchance et de la bêtise. Kiwi finit en effet systématiquement toutes ses aventures en prison ou plein de pansements. Notons que Cézard a également effectué pour LUG près d'une centaine de planches de "Pim Pam Poum".

1961-1968 (Le "comique" seconde manière)

Alors qu'il livre quatre séries de front (Arthur, Pipe, Kiwi, Toudou) pour quatre éditeurs différents, VAILLANT change de formule et exige deux, puis quatre planches par semaine. Cézard ne peut plus suivre, il quitte Aventures et Voyages (il fera juste un récit complet moyenâgeux en 1963: "Timbale Troubador de Choc") et FRANC-JEUX.

Pendant huit années, il ne se consacre qu'à Arthur et à Kiwi. Le trait évolue, il s'épure et gagne en rondeur. Les histoires d'Arthur le Fantôme s'équilibrent à une soixantaine de planches et s'enrichissent d'un second héros: le père Passe-Passe, magicien diplômé, qui accompagne notre fantôme justicier et l'aide dans sa lutte contre les méchants. Quant à Kiwi, LUG le réédite en grand format et en couleurs dans un trimestriel aux belles couvertures. C'est assurément une période faste pour Cézard qui se voit d'ailleurs attribuer le premier prix du Salon des Humoristes de Bruxelles, en 1968.

1969-1977 (Pif-Gadget)

La transformation de VAILLANT en PIF-GADGET, en 1969, n'avantage pas Cézard. Excellent dans les longues histoires à rebondissements, et en particulier dans l'art de la chute, Cézard, obligé de se restreindre à des récits complets de six ou sept planches, ne peut exprimer convenablement ses qualités de conteur. Arrêtant Kiwi (après 113 épisodes), il travaille exclusivement pour PIF auquel il livre une deuxième série: "Les Rigolus et les Tristus" (PIF n°13), habitants d'une planète où tout est bicolore, même les sentiments.

Après quelques années d'une certaine routine, Cézard se renouvelle. En 1973, Aventures et Voyages lui offrant la possibilité d'être publié en album, il crée "Billy Bonbon", le plus jeune héros de l'ouest (c'est un bébé!). Cette bande western, destinée aux tout-petits, ne connaît que trois albums (un quatrième, demeuré inédit en France, est paru en Hollande).

Toujours en 1973, Cézard remplace "Les Rigolus et les Tristus" par une histoire de flibuste: "Surplouf et ses corsaires" (PIF n°240), une bande de gosses qui jouent aux corsaires et ridiculisent le pirate Carnass par des farces désopilantes.

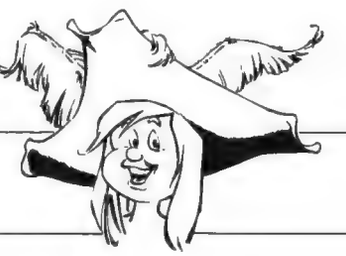
Bien qu'à la tête de deux séries marchant fort bien, Arthur et Surplouf, Cézard n'en reste pas là: "Tonton Cristobal", écrit par Pierre Perret, l'emballe.

Il n'en donnera qu'une seule planche.

Usé par trente années d'un travail sans relâche, surmené par des problèmes professionnels, Cézard disparaît prématurément, à 53 ans.

Cézard ne fréquentait guère les manifestations de bandes dessinées, il se consacrait entièrement à son travail, dessinant tous les soirs jusqu'à minuit, ne s'octroyant aucune vacances. S'adressant à un public vaste et jeune, il fut longtemps délaissé par la critique spécialisée. Mais son talent commence à être reconnu. Et sans doute qu'un jour il deviendra un dessinateur culte.

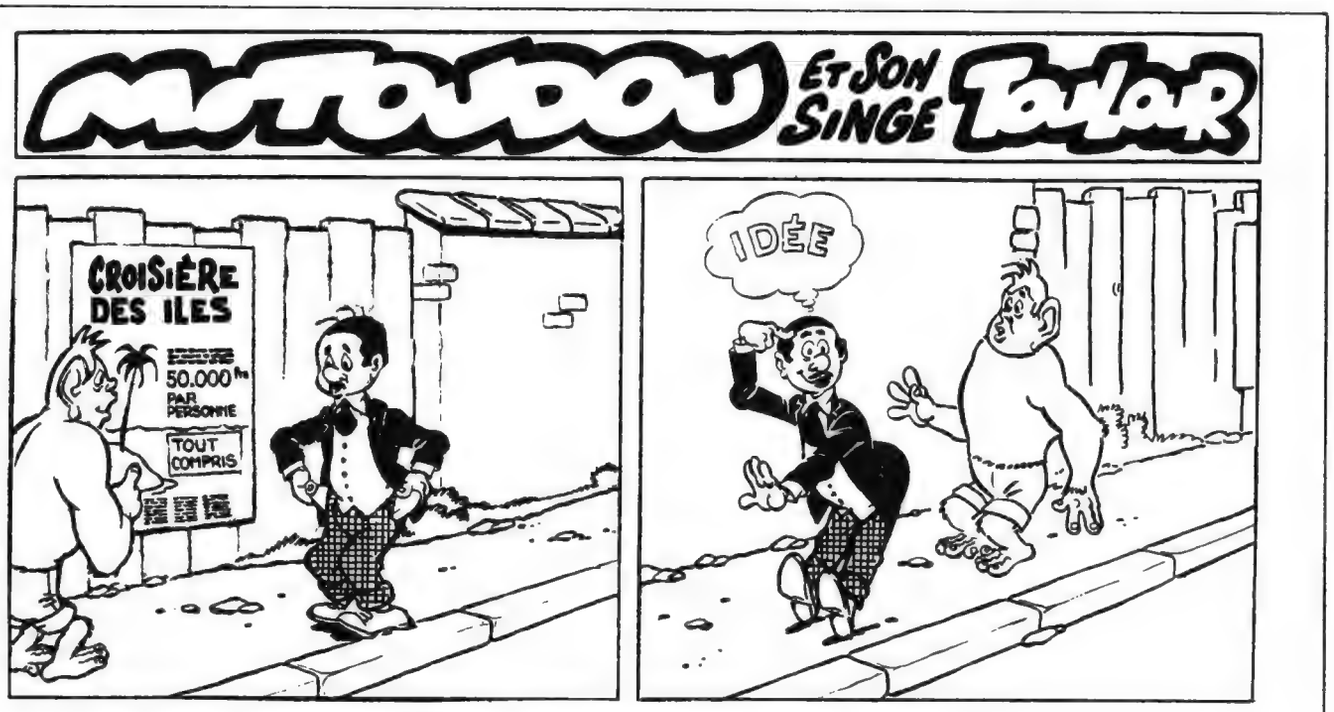
G.THOMASSIAN



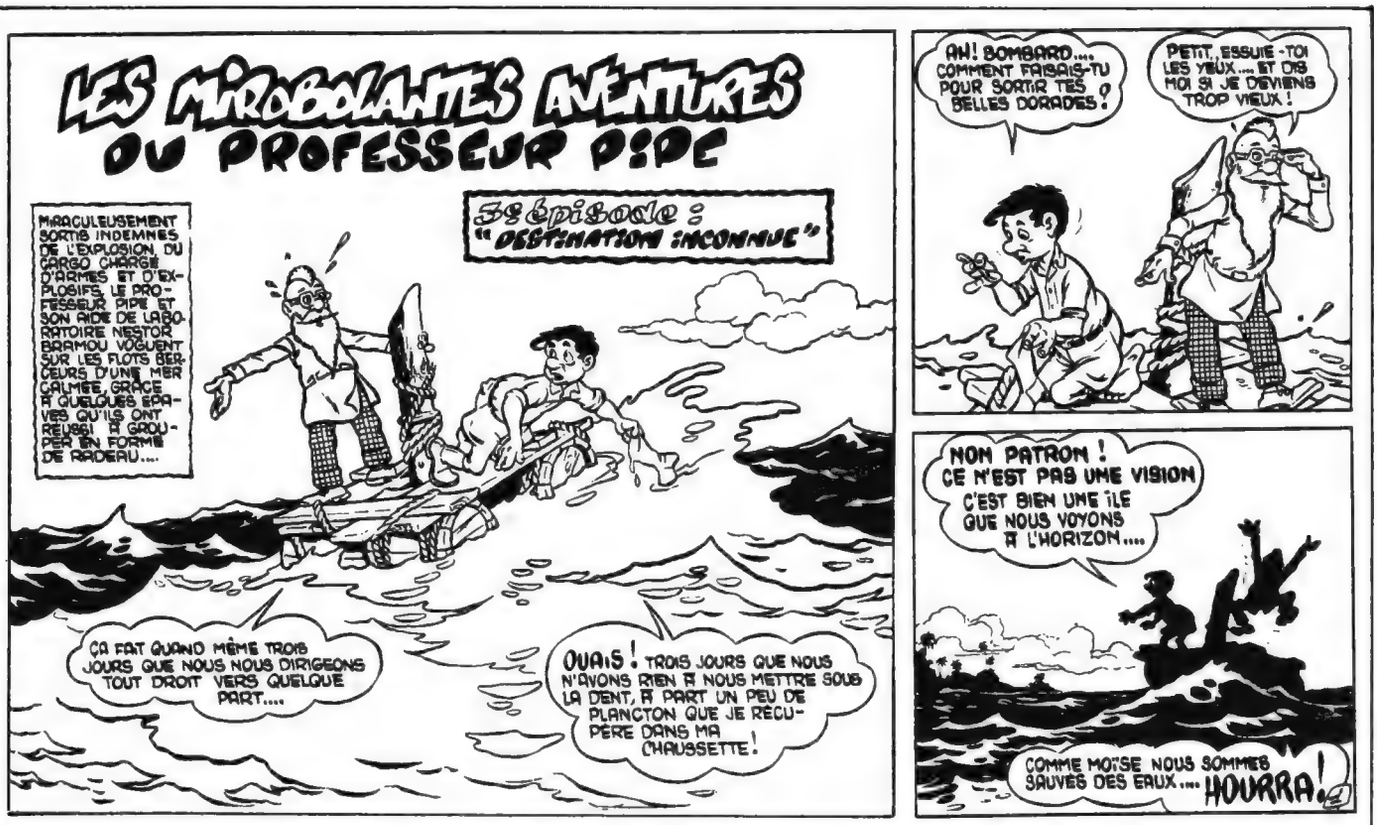
"Surplouf" par Cézard

ARTHUR LE FANTÔME JUSTICIER
EVITE LA FLÈCHE DE JUSTESSE
ELLE EST PASSÉE COMME UNE CARESSE...
EN PLEIN DANS LE MILLE EMILE.....
OUH LA LA!
ALERTE ON NOUS ATTAQUE....
QUELLE SAMBA LES GARS!
...ET VOILÀ PAS PLUS DIFFICILE QUE CELA... L'OPÉRATION TROUSSEAU EST TERMINÉE
ALLEZ EXCELLENCE C'EST LE MOMENT DE TIRER SA RÉVÉRENCE...
LA CLÉ QUI AVAIT SERVI À OUVRIR LA CELLULE NE CONVENAIT PAS À LA SERRURE DU CADENAS QUI MAINTENAIT LE BOULET AU PIED DU PRISONNIER..
QU IMPORTE ON AVISERA PLUS TARD. POUR L'INSTANT IL FAUT DISPARAÎTRE SANS RETARD..
T'AS TOUT DU PÈRE ATLAS..
OUI! ET JE SUIS DÉJÀ BIEN LAS!
ATTIRÉS PAR LES CRIS DU GÔLIER UNE DEMI DOUZAINE DE MERCENAIRES SE LANÇAIENT ARMES AU CLAIR SUR LES MARCHES MENANT DANS LA GALERIE DES CELLULES....
CE BRUIT DE GALOCHES ME DIT QUE QUELQUE CHOSE CLOCHE !...
PENSES-TU... SANS DOUTE QUELQUES RATS! ALLEZ DÉPÊCHE TOI DE DESCENDRE LA LIBERTÉ TE TEND LES BRAS...
IL ÉTAIT D'AILLEURS TROP TARD POUR HÉSITER MAINTENANT, CAR LE BOULET VENAIT DE S'ÉCHAPPER DES ÉPAULES DU PAUVRE BOUGRE...
JE NE VOUDRAIS PAS ABUSER DE MON SENS CRITIQUE MAIS IL ME SEMBLE QUE TU DESCENDS UN PEU TROP RAPIDEMENT!

Héros intemporel, Arthur le fantôme permet à Cézard d'exploiter toutes les époques et tous les thèmes: né au moyen-âge, ce petit fantôme traverse en effet les siècles et peut se retrouver aussi bien à la préhistoire, sur un bateau pirate ou au milieu des indiens. Il a été l'un des piliers du journal VAILLANT où il est paru en histoires à suivre pendant 15 ans (n°451 à 1238). Les premières planches ont été recueillies dans 3 albums (collection "Images et Aventures"). Lors de la transformation de VAILLANT en PIF-GADGET (n°1239), Arthur passe en récits complets. Il y a eu également une version en bandes quotidiennes pour L'UNION, partiellement reprise dans ARTHUR POCHE n°1 à 3.



Monsieur TOUDOU ou la vie quotidienne en planches-gags gentilettes. Le personnage apparaît dans FRANCS JEUX n°46 (15.4.48) et se poursuit jusqu'au n° double 366-367 (5/8-1.9.61)


LES MIROBOLANTES AVENTURES DU PROFESSEUR PIPE
5ème épisode : "DESTINATION INCONNUE"
MIRACULEUSEMENT SORTIS INDEMNES DE L'EXPLOSION DU CARGO CHARGÉ D'ARMES ET D'EXPLOSIFS, LE PROFESSEUR PIPE ET SON AIDE DE LABORATOIRE NESTOR BRAMOU VOGUENT SUR LES FLOTS BERCEURS D'UNE MER CALMÉE, GRÂCE À QUELQUES ÉPAVES QU'ILS ONT RÉUSSI À GROUPER EN FORME DE RADEAU....
ÇA FAIT QUAND MÊME TROIS JOURS QUE NOUS NOUS DIRIGEONS TOUT DROIT VERS QUELQUE PART....
OUAIS ! TROIS JOURS QUE NOUS N'AVONS RIEN À NOUS METTRE SOUS LA DENT, À PART UN PEU DE PLANCTON QUE JE RÉCUPÈRE DANS MA CHAUSSETTE !
AH ! BOMBARD.... COMMENT FAIS-TU POUR SORTIR TES BELLES DORADES ?
PETIT, ESSUIE-TOI LES YEUX.... ET DIS MOI SI JE DEVIENS TROP VIEUX !
NON PATRON ! CE N'EST PAS UNE VISION C'EST BIEN UNE ÎLE QUE NOUS VOYONS À L'HORIZON....
COMME MORSE NOUS SOMMES SAUVÉS DES EAUX.... HOURRA !

"Le professeur Pipe" est de la science fiction loufoque avec comme protagoniste une figure chère à Cézard: celle du savant génial mais complètement en dehors de la réalité. La première version parut en couleurs dans l'hebdomadaire MON JOURNAL (1946 à 1948) et la seconde, redessinée, en noir et blanc dans le mensuel DAKOTA (1955 à 1959). Il y a eu une réédition dans YATAKA (n°21 à 57) et un album Glénat. Le Professeur Pipe appartient à la période où Cézard bourrait ses cases de détails, un peu à la Dubout.

KIWI
ARTISTE-PEINTRE
ALLONS-Y GAIEMENT !...
QUE FAIS-TU, KIWI ? TU PRÉPARES UNE TOILE POUR LE SALON DES INDÉPENDANTS ?
EN EFFET TU AS VU JUSTE...
... ET CE SERA UNE OEUVRE QU'ON REMARQUERA !...
... QUELQUE CHOSE DE TRÈS IMPORTANT ...
... ET D'UTILE !...
SALON DES "INDÉPENDANTS"
ATTENTION À LA PEINTURE

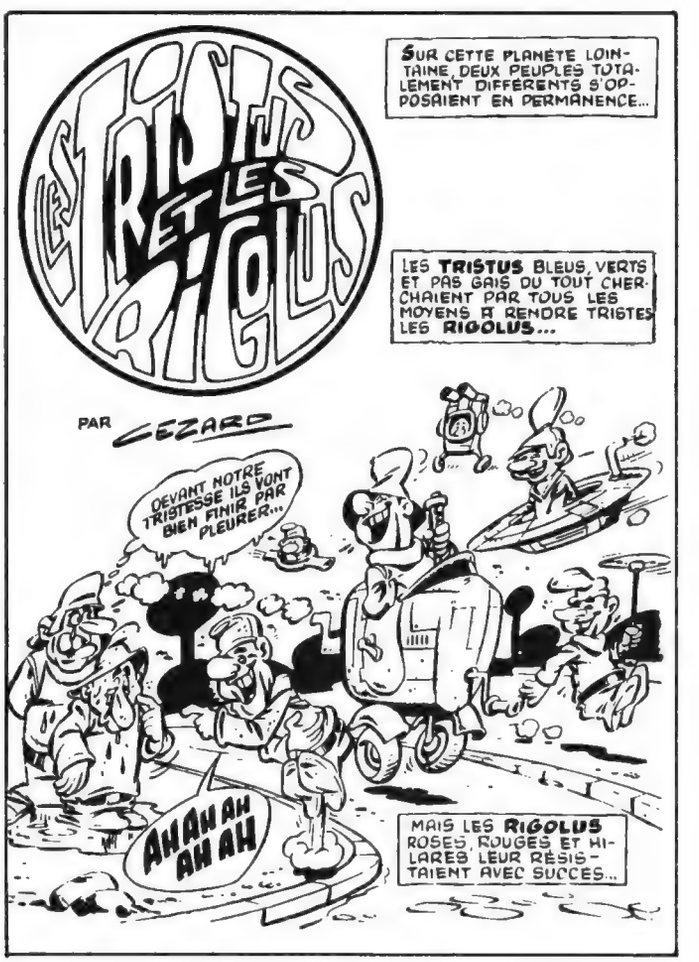
Pour KIWI, les éditions Lug avaient déjà choisi le titre du mensuel et ils chargèrent Cézard de créer un personnage comique de ce nom. C'est en pensant un peu à Charlot que Cézard eut l'idée de cet oiseau trop naïf et peu chanceux à qui rien n'est épargné (Il est aussi possible qu'il se soit inspiré de "Kam et Rah" qu'Eugène Gire avait réalisé pour la nouvelle série de CAMERA 34 édité par Vaillant en avril 1955). Il y a eu 113 épisodes complets de Kiwi (831pl) ainsi que 37 planches gags. Il a été le héros d'un trimestriel en couleurs, ALBUMS COMIQUES DE KIWI, en juin 1964 (27 numéros parus). Les éditions Lug eurent longtemps le projet d'un album mais ne ne le concrétisèrent pas.

MAIS ATTRAPER CE GARÇON ALLAIT SE RÉVÉLER ÊTRE UN SPORT PARTICULIÈREMENT ALERTE ET SUBTIL...
HOUP
NON! C'N'EST PAS VRAI...MA PAROLE IL A MANGÉ DU KANGOUROU FARCI AU PÂTÉ DE GRENOUILLES..

SURPLOUF et ses corsaires par Jean CEZARD

SURPLOUF. Après trois années d'animation, Les Rigolus et les Tristus se retrouvèrent un peu en perte de vitesse et Cézard préféra renouveler son imagination en créant une autre galerie de personnages: Surplouf et ses corsaires: PIF n°240 (10.73). Avec sa verve habituelle, l'auteur d'Arthur campe toute une bande de gamins farceurs qui jouent aux corsaires. Il y a eu un album en 1975 qui réunissait les premiers épisodes.

LES EXPLOITS DE JIM MINIMUM
TOUT D'ABORD, SACHEZ QUE CE JOUR-LÀ ETAIT JUSTEMENT LE SURLENDEMAIN DE L'AVANT-VEILLE. L'ACTION (SI L'ON PEUT DIRE) COMMENCE DANS UN CALME TOTAL ET PROFOND QUELQUE PART...DU CÔTÉ D'AILLEURS, PARMI LES ROCAILLES DU GRAND DESERT DU NEVADA.
A L'HORIZON, UN POINT MINUSCULE SEMBLAIT SE DÉPLACER...
C'ÉTAIT NOTRE GRAND HÉROS JIM MINIMUM QUI AVAIT OSÉ TRAVERSER, SANS MONTURE ET SANS LA MOINDRE GOURDE, CETTE IMMENSE ÉTENDUE SÈCHE ET ARIDE COMME UNE POMPE DE VÉLO...
QUEL SILENCE! ON ENTENDRAIT POUSSER UN CACTUS!
POURTANT, UN RIEN DANS SON ATTITUDE FAISAIT PENSER QU'IL AMENAIT AVEC LUI "L'AVENTURE"


LES TRISTUS ET LES RIGOLUS
SUR CETTE PLANÈTE LOINTAINE, DEUX PEUPLES TOTALEMENT DIFFÉRENTS S'OPPOSAIENT EN PERMANENCE...
LES TRISTUS BLEUS, VERTS ET PAS GAIS DU TOUT CHERCHAIENT PAR TOUS LES MOYENS À RENDRE TRISTES LES RIGOLUS...
PAR CEZARD
DEVANT NOTRE TRISTESSE ILS VONT BIEN FINIR PAR PLEURER...
AHAH AH AH AH
MAIS LES RIGOLUS ROSES, ROUGES ET HILARES LEUR RÉSISTAIENT AVEC SUCCÈS...

JIM MINIMUM. Ce cow-boy court sur jambes succède au "Professeur Pipe" l'espace de 6 épisodes mensuels de 10 planches dans DAKOTA n°56 à 61. Cézard réutilise la trame de son tout premier western, "L'As du Texas" où apparaissait Pillul (dans l'hebdo PIC & NIC). Si l'histoire demeure conventionnelle, le héros se singularise par un aspect physique peu habituel. Jim Minimum a été réédité dans PISTES SAUVAGES n°8 à 10.

LES TRISTUS ET LES RIGOLUS. C'est Arthur le fantôme qui découvre, dans PIF-GADGET n°13 (5.69) cette planète originale où les sentiments se reflètent en couleurs: les Rigolus (rouges) cherchent à faire rire les Tristus (verts) tandis que les seconds tentent par tous les moyens de faire pleurer les premiers. Une réussite se traduit par un changement de couleurs, donc de catégorie. La lutte cesse en juillet 1973 (Pif n°228) après 42 livraisons de 7 planches chacunes.

SUR LE CHEMIN DE SA PROGRESSION VERS L'OUEST LA FAMILLE BONBON DECIDA D'ARRÊTER LA SON ATTELAGE (ET POUR CAUSE) ET DE DRESSER LE CAMP...
SATANÉ ESSIEU... TU VERRAS QU'IL FINIRA PAR NOUS LÂCHER EN ROUTE...
!
EN ATTENDANT, AUJOURD'HUI, LA PANNE EST BIEN IMITÉE!... L'ESSIEU EST SOUS GARANTIE ?...
BLUC
OUI! MAIS POUR EN PROFITER IL FAUDRAIT RETOURNER D'OÙ NOUS VENONS... IL N'EN EST PAS QUESTION...
...EN GROS NOUS NOUS TROUVONS TRÈS PRÉCISÉMENT PAR ICI ...LOIN DE TOUT ET DU RESTE!
JEFF (LE PAPA) FIT RAPIDEMENT LE POINT DE LA SITUATION...
...TANDIS QUE DAISY (LA MAMAN) S'ADONNA À LA CUISINE, SPÉCIALITÉ DEPUIS LONGTEMPS ATTACHÉE À SA PERSONNE ET CONNUE DE BIEN DES PALAIS...
SEUL BILLY SEMBLAIT ABSENT COMME ÉTRANGER AUX MENUES CONTINGENCES ROUTINIÈRES...
D'AILLEURS DEPUIS LE MATIN SON COMPORTEMENT ÉTAIT BIZARRE...
UN DÉLICAT FUMET COMMENÇAIT À SE REPANDRE À LA RONDE...
HUM! IL PREND UNE BELLE COULEUR TON CUISSOT AU MADÈRE...
C'EST UNE CÔTE DE BOEUF AUX PETITS OIGNONS !...

Avec Billy Bonbon, paru directement en album aux éditions Aventures et Voyages en 1973, Cézard exploite l'un de ses thèmes favoris: le western homoristique. Il tient la gageure de choisir pour héros un bébé dans son landau (!), visant ainsi le lectorat le plus jeune. Scénario sans surprise et graphisme de qualité, mais les couleurs sont plutôt malmenées à l'imprimerie. Trois albums sont parus, on attend en vain le quatrième pourtant sort dans une version hollandaise en 75.

abonnez vous!

ATTENTION: HOP! NOSTALGIE BD paraît en alternance avec HOP! formule habituelle. Vous pouvez vous abonner à la formule de votre choix ou aux deux.

FRAIS D'ENVOI pour les anciens n°: 1 ex: 3,20F. 2 ex: 16,00F. 3 à 5 ex: 22,00F. 6 à 10 ex: 28,00F. 11 à 15 ex: 33,00. 16 et plus: 41,00F. Les n°4 à 12/13.15.16.31.32.38.39. sont EPUISES

NUMEROS DISPONIBLES:

N° 24bis (40F) Réédition du n° 1. Interviews de GODARD, R.Le-Loup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis (40F) Réédition du n° 2. RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Interview ARNAL plus RC, Marijac (suite).

N° 43bis (40F) Réédition du n°14. Invité: KRESSE, dossiers: P. Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liquois, Dimitri.

N° 46bis (40F) Numéro spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS (Opération Rosbeef) par Marijac.Inédit en album (300 ex)

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC de Marin (Le Père Noël), Cazanave, et présentation des auteurs.

N° 19 (25F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers: Artima (les récits complets) et Kurtzman.

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Artima, Kurtzman, Jack Sport.

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, Bibliographie de Breysse, Artima: Dynamic à l'italienne

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossiers WRILL, Artima: Aventures film, réédition du n° 3: invité: PELAPRAT, RC Gloesner, dossier: Marijac.

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima: Dynamic, les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Banjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor (1), suite de Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny).

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: Artima: Météor (2), Bob Dan, journal "Jeannot", western et BD: Casey Ruggles.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Artima: Météor (3), Souriau (plus RC), Marijac, Warren Tuft (Casey Ruggles).

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et L.Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES. Dossiers: Garry, Molinari, Niézab. La Storia del West, Wilms et Raymakers (Drôle de zoo).

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités: TURK & DE GROOT, dossiers: Artima/Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F) Réédition du n° 36. Invité: MOEBIUS. Dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Robert Rigot (suite).

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage: 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du n° 37. Invité: GREG. Dossiers Batouk, Pistolin, Rigot, L.Crockett. Profil: Tota. B.D.: Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et Nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossiers: R.Manning, profil: Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik.

N°42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: Panda Western et BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima: Sylvie, Western & BD: Latigo, BD : Juillard, etc...

N°44 (30F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographie, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers Impéria: Targa et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillaince, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossier: Pellos (+ BD Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers:collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (30F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier Tarawa, remember: Kurtzman, BD: Tillieux ("Monsieur Balourd") etc

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime un invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime un invité: GREG (plus RC de "Zig & Puce").

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite et fin des BD, plus un invité: Roger BUSSEMEY (+ RC de "Facile Lagachette"). etc.

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazines Coq-Hardi, etc...

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF. Grenier BD: Mat. BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff...

N° 64 (30F) Invité: WILL. Profil: P.Forget. Dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N°65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier: R.GIFFEY. Grenier à BD: Cézard. BD de Marcello,Vance, Godard, Marijac, Caniff...

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de..... par Chèque, CCP, timbres poste, (2)(3) en réglement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des n° : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 46bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.) ABONNEMENT DE SOUTIEN:300F

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés: France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,50FF pour 1 ex (au dessus, nous consulter).

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de "HOP!" (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion: nous consulter. CCP : AEMEGBD 2 227.51.C. Clermont Ferrand

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 P. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h NONSTOP tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 & 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Tél.: 45.68.17.28

Bouquinerie MONTBARBON
1 RUE R.ANDRIEU / B.P.855
83051 TOULON CEDEX
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

BANDES DESSINÉES ANCIENNES
librairie Lutèce
29, RUE MONGE 75005
M° CARDINAL-LEMOINE
TÉL. 43 26 32 16
TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES PLANCHES ORIGINALES

Illustration: "Kiwi" par Cézard

MONCWY

LES VAUTOURS DE LA SIERRA MENDOZA

Dessins : W. Vance - Texte : L. Meys

13

jamais...
JE REFUSE D'OBÉIR À CET HOMME!...
ÉCOUTEZ-MOI, BANNON! DANS MON INTÉRÊT... ET DANS LE VÔTRE, CE CONVOI DOIT ARRIVER À DESTINATION! ET JE NE TOLÉRERAI PAS QUE MON PROJET SOIT COMPROMIS PAR VOTRE FAUTE!
JE...
VOTRE ATTITUDE NE FAIT QUE CONFIRMER MA DÉCISION DE CONFIER LE COMMANDEMENT DU CONVOI À CET AVENTURIER! ET VOUS LUI OBÉIREZ!...

BIEN ENTENDU, LE CONVOI ARRIVÉ À DESTINATION, JE VOUS LAISSE LIBRE DE RÉGLER COMME VOUS L'ENTENDREZ LE DIFFÉREND QUI VOUS OPPOSE À CET HOMME!... C'EST COMPRIS?...
COMPRIS, MISTER LAZY!...
PEU APRÈS...
VOICI CHAVEZ, VOTRE GUIDE! IL CONNAÎT LES MOINDRES RECOINS DE LA MONTAGNE!...

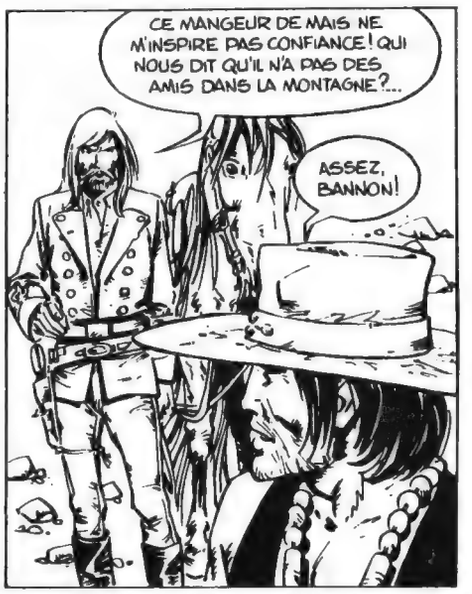
RÉSUMÉ : Mongwy sait que Lucia, élevée avec lui et kidnappée au pueblo, est une riche héritière. La bande d'El Buitre s'est emparée d'elle. Il se promet de la retrouver.

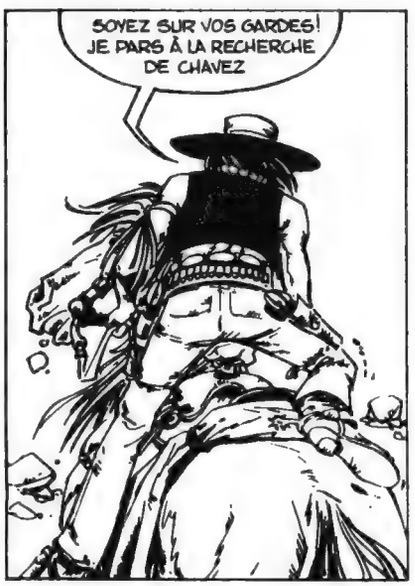
14

LA PETITE TROUPE CHEVAUCHE DEPUIS PLUSIEURS HEURES, LORSQUE...

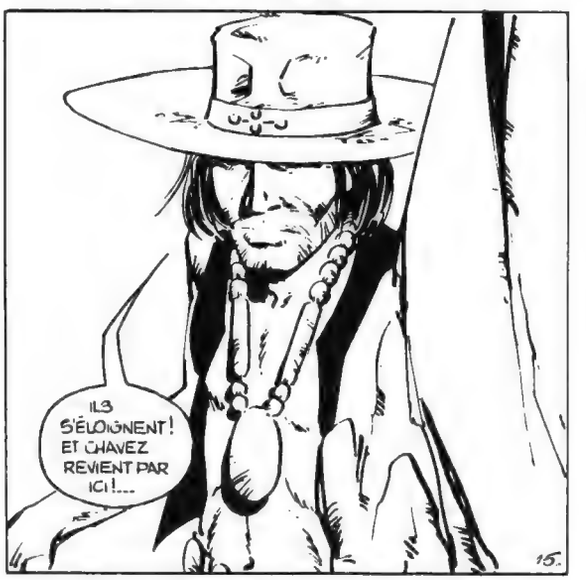
QUE SE PASSE-T-IL, CHAVEZ?
NOUS ALLONS TRAVERSER UN DÉFILÉ ET JE TIENS À M'ASSURER QUE NOUS NE FERONS PAS DE MAUVAISES RENCONTRES!... ATTENDEZ-MOI ICI!...

(c) William Vance





* SOLDATS MEXICAINS.



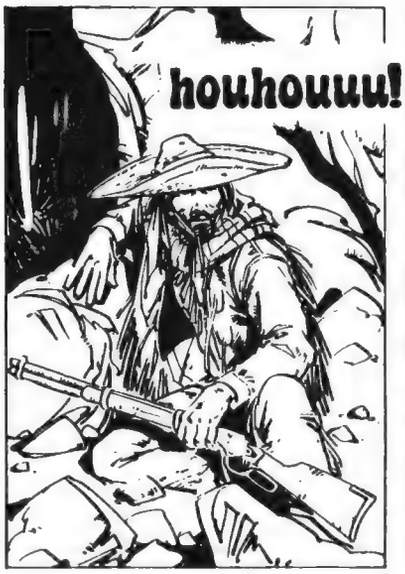
TOUT VA BIEN! LA ROUTE EST LIBRE!

CHAVEZ NOUS FAIT SIGNE! EN ROUTE!

BIZARRE, LE COMPORTEMENT DE CHAVEZ! QUEL JEU JOUE-T-IL?... JE NE PUIS M'EMPÊCHER D'AVOIR DE LA SYMPATHIE POUR CET HOMME!...

LE SOIR VENU...
NOUS ALLONS CAMPER ICI POUR LA NUIT, LES CHEVAUX SONT FOURBUS! CHAVEZ PRENDRA LE PREMIER TOUR DE GARDE! JE LE RELAVERAI DANS DEUX HEURES. NOUS REPARTIRONS AUX PREMIÈRES LUEURS DE L'AUBE!

PEU APRÈS, LES HOMMES ÉPUISÉS SE SONT ENDORMIS...


houhouuu!

SEÑOR!... ÉCOUTEZ!...
?!

QUE SE PASSE-T-IL?...

HOUHOU...HOUUUU...
CHUT... ÉCOUTEZ!

ET ALORS?... CE N'EST QUE LE HURLEMENT D'UN COYOTE!

UN COYOTE QUI PORTE CERTAINEMENT DES PLUMES ET UN FUSIL!...
DES INDIENS?... ICI?...

LES APACHES ONT PRIS L'HABITUDE DE SE RÉFUGIER AU MEXIQUE APRÈS LES RAIDS QU'ILS EFFECTUENT DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA FRONTIÈRE! LEUR CAMPEMENT N'EST SÛREMENT PAS LOIN D'ICI!... JE PARS EN RECONNAISSANCE!...
JE VAIS AVEC VOUS, SEÑOR!...

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

aaah...
PUERCO!...
IL M'A MORDU.
SALETÉ!...
chavez!
AY, SEÑOR, JE CROIS QUE C'EST FINI POUR MOI!... LA MORSURE DE CE DIABLO NE PARDONNE PAS!...
JE NE SAIS PAS QUI VOUS ÊTES, SEÑOR MONGWY, MAIS J'AI CONFIANCE EN VOUS!... JE VAIS TOUT VOUS DIRE! JE... JE SUIS UN AGENT DU GOUVERNEMENT MEXICAIN!...
!!
J'AVAIS POUR MISSION DE DÉTRUIRE CE CONVOI!... CE NE SONT PAS DES VIVRES QUE CONTIENNENT LES CHARIOTS, MAIS DES ARMES... DES MUNITIONS ET DES MITRAILLEUSES!... SI LES JAY-HAWKERS ENTRENT EN POSSESSION DE CES ARMES, ILS ASSERVIRONT LES PEÓNES ET POURRONT TENIR TÊTE AUX SOLDATS DU GOUVERNEMENT!...
CALMEZ-VOUS, CHAVEZ!... JE VAIS CHERCHER DU SECOURS!...
NO... NO SEÑOR!... JE N'AI PLUS BEAUCOUP DE TEMPS!... IL... IL FAUT... AI... IL FAUT ANÉANTIR CE CONVOI...
JE VOUS LE PROMETS, CHAVEZ!...
G... GRACIAS, AMIGO... JE...
AAa...
C'EST FINI! DIEU AIT SON ÂME.

VOILÀ PRÈS DE DEUX HEURES QUE CHAVEZ ET L'ÉTRANGER SONT PARTIS. SI LES INDIENS LES ONT CAPTURÉS, JE NE DONNE PAS CHER DE NOTRE PEAU!...
FERME-LA, CRAWFORD! BOIS UNE RASADE, ÇA TE CALMERA.
MAIS LE BRUIT D'UN CAILLOU QUI ROULE FAIT SURSAUTER BANNON...
C'EST MOI!... NE TIREZ PAS!...
OÙ EST CHAVEZ?...
MORT!...
MORT?... LES INDIENS?...
NON, UN SERPENT!...
J'AI PARLÉ AVEC LES INDIENS ET J'AI OBTENU D'EUX QU'ILS NOUS LAISSENT PASSER!... IL FAUT NOUS METTRE EN ROUTE IMMÉDIATEMENT!...
HAHA... VOUS ENTENDEZ ÇA, VOUS AUTRES. CE FAUX JETON VEUT NOUS FAIRE AVALER CETTE HISTOIRE À DORMIR DEBOUT!...

C'EST TOI QUI AS SUPPRIMÉ CHAVEZ! ET TES AMIS LES INDIENS NOUS ATTENDENT POUR NOUS TOMBER DESSUS! J'IGNORE LE BUT QUE TU POURSUIS, PIED PLAT, MAIS TU AS TORT DE ME PRENDRE POUR UN NAÏF!...

LAZY AVAIT RAISON! VOUS ÊTES VRAIMENT TROP IDIOT, BANNON!...

chien... JE VAIS TE...

UN SEUL COUP DE FEU NOUS METTRAIT TOUTES LES TRIBUS INDIENNES SUR LE DOS, BANNON!...
!?

TU AS RAISON, COYOTE...

...RIEN NE VAUT LA MÉTHODE SILENCIEUSE!...
Ah...

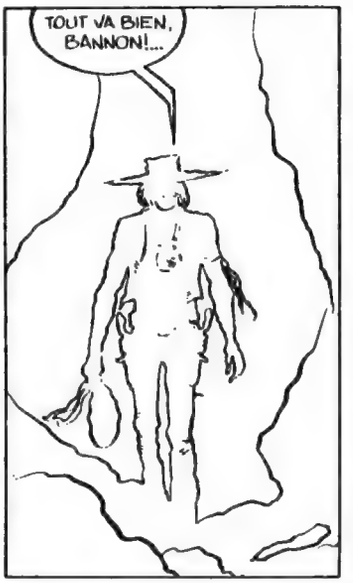
PRENEZ SES ARMES ET SON CHEVAL!... ET FILONS.....

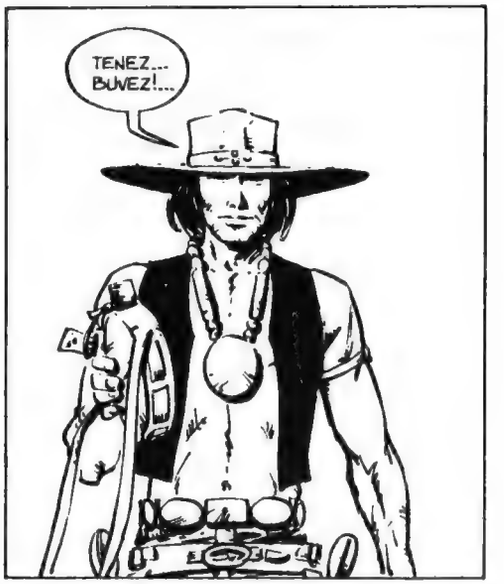
LE SOLEIL EST AU ZÉNITH, LORSQUE MONGWY REPREND CONNAISSANCE...
aïe!...
MA TÊTE!... QUE S'EST-IL PASSÉ?...
AH OUI, JE ME SOUVIENS!... CE COUP DANS LA NUQUE...
JE SUIS SEUL... CES LÂCHES M'ONT ABANDONNÉ...
MES REVOLVERS!... ILS LES ONT EMPORTÉS
...ET MON CHEVAL!...
MÊME SI JE DOIS REMUER CES MONTAGNES PIERRE PAR PIERRE, JE TE RETROUVERAI, BANNON.
D'ABORD BOIRE!
21

J'AI PEU D'ESPOIR DE TROUVER DE L'EAU DANS CE DÉSERT DE PIERRES!
LES CACTUS!
HEUREUSEMENT QU'ILS M'ONT LAISSÉ MON COUTEAU...
MONGWY A REPRIS SA MARCHE ET VERS LA FIN DE L'APRÈS-MIDI...
de l'eau...
?!
LES VAUTOURS!...
22

hell!...
YAAAH!...
...À... À BOIRE...
?
IL S'EST ÉVANOUI... JE VAIS LE TRANSPORTER DANS CETTE GROTTE!...
VILAINE BLESSURE!... MAIS LA BALLE A RICOCHÉ SUR L'OS DE LA TEMPE!...
23

TOUTE LA NUIT, LE CORPS RONGÉ DE FIÈVRE, BANNON EST SUSPENDU ENTRE LA VIE ET LA MORT!... ET À L'AUBE...
OÙ... OÙ SUIS-JE ?


TOUT VA BIEN, BANNON!...


TENEZ... BUVEZ!...

TOI ?!... AH!... TU TIENS TA VENGEANCE, PIED PLAT!...

VOUS AVEZ DÉLIRÉ TOUTE LA NUIT, MAIS VOUS ÊTES HORS DE DANGER, BANNON!...

TU... TU M'AS SOIGNÉ ?... JE NE COMPRENDS PAS!...

J'AI VOULU VOUS MAINTENIR EN VIE POUR POUVOIR ASSOUVIR MON DÉSIR DE VENGEANCE!... MAIS PENDANT CES LONGUES HEURES MA RANCUNE S'EST ÉVANOUIE!...

JE... JE...

merci...

A SUIVRE

PIPSI dans... L'ÎLE AUX ZOMBIS

PAR Godard.

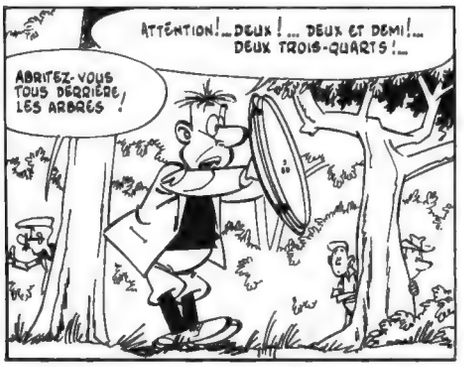
7

VOUS AVEZ RAISON ! IL FAUT AVERTIR LA POLICE...
IL FAIT CHAUD ICI ! PÉTARZAN, OUVREZ DONC LA FENÊTRE !
AAAH !
LE PAUVRE ! QU'EST-CE QU'IL A ?
UNE EXTINCTION DE VOIX ! GÉNÉRALEMENT, C'EST L'ÉMOTION QUI LUI FAIT, ÇA !
ET QU'EST-CE QU'IL DIT ?
JE NE SAIS PAS, MAIS PRENEZ PATIENCE, C'EST NERVEUX, ÇA VA PASSER...
J'AI VU UN ZOMBI !
UN QUOI ?
QUE DIT-IL ?
QU'EST-CE QUE VOUS NOUS CHANTEZ-LÀ ?
PARFAITEMENT ! IL ÉTAIT LÀ, SOUS CET ARBRE ! IL NOUS ÉPIAIT !...
IL EST FOU ?
ALLONS DONC ! SORNETTES !
CHUT ! ÉCOUTEZ !
OOOHOOUUUR...
OOOOHOOUURRR...
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE BRUIT ?...
ÉTRANGE ! ON DIRAIT DES MOTS... DES MOTS MAL ARTICULÉS...
IL FAUT TIRER CETTE HISTOIRE AU CLAIR ! SORTONS TOUS ET VÉRIFIONS S'IL NE SE TROUVE PERSONNE DANS LES PARAGES...
EH DITES ! VOUS N'ALLEZ PAS ME LAISSER TOUT SEUL ICI ?!?...
ALLONS-Y !
ATTENDEZ-MOI, MONSIEUR GROPLAN !
SACREBLEU ! NOUS JOUONS DE MALCHANCE ! LE BROUILLARD TOMBE...
ET À QUELLE VITESSE !!!
VOYONS ! COMMENT VOULEZ-VOUS QU'ON LE RETROUVE DANS CETTE PURÉE DE POIS ! ET PUIS ON RISQUE DE SE PERDRE...
ET...TIENS ! IL Y A QUELQU'UN DERRIÈRE MOI...
CRAC !
MAIS... CE N'EST PAS POSSIBLE ! ILS ÉTAIENT TOUS DEVANT !?!...
IL FAUT QUE J'APPELLE À L'AIDE...
OOO...
LA SEMAINE PROCHAINE
LA MINE / 8d

Résumé: Lorsque l'équipe du film débarque sur l'île, les trois techniciens qui l'ont précédé ont disparus... 8

QUE FAIT-IL ?!? ... MAIS ... MAIS ... IL AVANCE !!!
PÉTARZAN, LA GORGE NOUÉE, MUET D'ANGOISSE, LES JAMBES TREMBLANTES, RECULE, RECULE ...
... ET SOUDAIN ...
?
CLIK!
PÉTARZAN ! NE BOUGEZ PLUS !
NOUS SOMMES EN PLEIN DANS UN CHAMP DE MINES ! JE VIENS DE BUTER SUR L'UNE D'ENTRE ELLES ! SI J'AVAIS MARCHÉ DESSUS, JE SAUTAIS !... NE BOUGEZ SURTOUT PLUS ! ...
TROP TARD !
MALHEUR ! QUE DIT-IL ? ... TANT PIS POUR LES MINES, J'Y VAIS ! ...
QU'EST-CE QUE VOUS ME CHANTEZ-LÀ ?
J'ÉTAIS POURSUIVI PAR UNE OMBRE ... UN ZOMBI ... J'AI RECULÉ ... ET PUIS J'AI ENTENDU SOUS MES PAS UN DÉCLIC ! ... J'AI LE PIED SUR LE DISPOSITIF DE MISE À FEU D'UNE MINE INDIVIDUELLE !!! ...
MAIS QU'EST-CE QUE VOUS ATTENDEZ ? FUYEZ !
NON ! C'EST SEULEMENT QUAND JE RETIRERAI MON PIED QUE LA MISE À FEU SE PRODUIRA ET QUE LA MINE EXPLOSERA ... TANT QUE JE NE BOUGE PAS, JE NE RISQUE RIEN !
MAIS ALORS, QUE FAIRE ?
APPORTEZ-MOI UN COUVERCLE AVEC UNE POIGNÉE ... UN COUVERCLE DE ... LESSIVEUSE, PAR EXEMPLE ...
UNE OMBRE QUI LE POURSUIT ?!! UN ZOMBI ?!! ET MAINTENANT UN COUVERCLE DE LESSIVEUSE ! LE MALHEUREUX PERDRAIT-IL LA TÊTE ? ...
CEPENDANT, PEU APRÈS, MONSIEUR GROPLAN, ESCORTÉ DE TOUS, REVENAIT AVEC LE COUVERCLE DEMANDÉ ...
ET MAINTENANT ? QU'ALLEZ-VOUS FAIRE ?
ATTENDRE !!!
JE VEUX REVOIR AU MOINS UNE FOIS LE SOLEIL, AVANT DE JOUER LE TOUT POUR LE TOUT ! ...
ET L'ATTENTE COMMENÇA, IMPITOYABLE ... PÉTARZAN, AUSSI IMMOBILE QU'UNE STATUE, DANS LA FRAÎCHEUR DE LA NUIT, TRANSPIRAIT ...
ENFIN, À LA NUIT SUCCÉDA LE PETIT JOUR ... PÉTRIFIÉ DE FATIGUE, PÉTARZAN OSCILLAIT ...
... LE BROUILLARD SE DISSIPA TOUT À FAIT, LE SOLEIL SE DÉCOUVRIT ... PÉTARZAN EUT UN DERNIER REGARD POUR L'ASTRE ÉTINCELANT, ET ...
IL EST TEMPS ! ATTENTION ! RECULEZ-VOUS TOUS ! J'Y VAIS ! ... UN ! ... DEUX !...
8|10.
LA SEMAINE PROCHAINE : "TROIS !"

(c) Godard

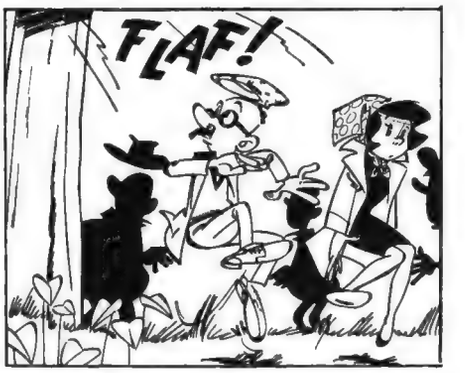

ATTENTION!... DEUX !... DEUX ET DEMI!... DEUX TROIS-QUARTS !...
ABRITEZ-VOUS TOUS DERRIÈRE LES ARBRES !

T...TT...TROIS!
HOP!

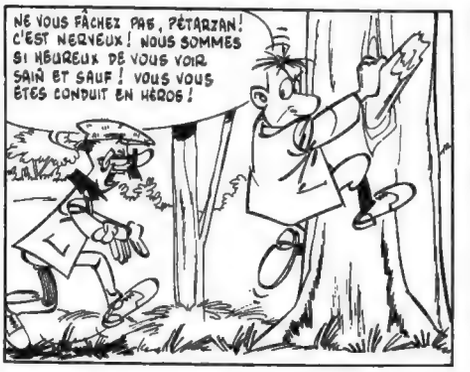
PLAANNNG!!

?

MALHEUR! PÉTARZAN A ÉTÉ PULVÉRISÉ!...


FLAF!

C'EST MALIN, ÇA! AH, IL Y A DE QUOI RIRE !...
HAHAHA!
HIHIHI HOHA!


NE VOUS FÂCHEZ PAS, PÉTARZAN! C'EST NERVEUX! NOUS SOMMES SI HEUREUX DE VOUS VOIR SAIN ET SAUF! VOUS VOUS ÊTES CONDUIT EN HÉROS!

C'EST EXACT, MON GARÇON, ET JE M'Y CONNAIS! VOUS ÊTES UN VÉRITABLE HÉROS!
C'EST VRAI, ÇA!

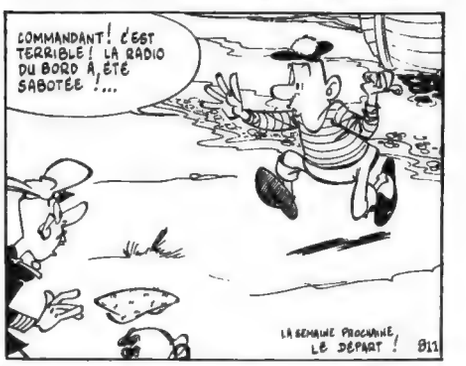
CLIK!

HA! HO! NE BOUGEZ PLUS! HALTE! C'EST LA FIN! PAS UN GESTE! J'AI ENTENDU CLIK!

HEU... C'EST MON BRIQUET...

ET MAINTENANT, MONSIEUR GROPLAN ?
IL N'Y A RIEN DE CHANGÉ! LA TRANCHÉE, LA CAISSE DE BOÎTES DE CONSERVES ET MAINTENANT LES MINES, TOUT CELA PEUT S'EXPLIQUER PAR LE PASSAGE SUR L'ÎLE DE SOLDATS, PENDANT LA DERNIÈRE GUERRE... IL N'EN RESTE PAS MOINS VRAI QUE NOS TROIS TECHNICIENS ONT DISPARU...

C'EST UN FAIT! JE REJOINS MON BORD ET JE PRÉVIENS LA POLICE PAR RADIO!...TENEZ! VOILÀ JUSTEMENT LE CANOT QUI VIENT ME CHERCHER...


COMMANDANT! C'EST TERRIBLE! LA RADIO DU BORD A ÉTÉ SABOTÉE !...
LA SEMAINE PROCHAINE, LE DÉPART !
811

QUOI ? LA RADIO ?! ? SABOTÉE ?...

OUI COMMANDANT ! ANATOLE, LE RADIO DU BORD, ÉTAIT FORTEMENT GRIPPÉ, HIER AU SOIR...

...APRÈS S'ÊTRE TRÈS ÉNERGIQUEMENT SOIGNÉ, IL DÉCIDA D'ALLER SE COUCHER DE BONNE HEURE...

...HIC !

...QUOIQUE CONSIDÉRABLEMENT AFFAIBLI PAR LA FIÈVRE, IL PARVINT NÉANMOINS À S'INSTALLER CONFORTABLEMENT DANS SON HAMAC...

TANG !

...ET S'ENDORMIT AUSSITÔT D'UN SOMMEIL DE PLOMB...

ZZZZZZ ZZZ

CE MATIN, LORSQU'IL SE LEVA, IL ÉTAIT SI FORTEMENT COURBATU ET IL AVAIT LA BOUCHE SI PÂTEUSE QU'IL SE DEMANDA UN INSTANT S'IL N'AVAIT PAS ÉTÉ DROGUÉ !

...LORSQU'IL S'INSTALLA À SA TABLE D'ÉCOUTE, TOUT DE SUITE, SES SOUPÇONS SE CONFIRMÈRENT : LA RADIO NE FONCTIONNAIT PLUS !...

IL EXAMINA SES APPAREILS ET S'APERÇUT QUE DEUX PIÈCES ESSENTIELLES AVAIENT DISPARU... IL NE LES RETROUVA NULLE PART !...

MAIS C'EST UNE VÉRITABLE CATASTROPHE, ÇA ! NOUS NE POUVONS PLUS PRÉVENIR LA POLICE !...

JE VOUS DIS QUE C'EST UN SABOTAGE !

NE NOUS AFFOLONS PAS ! RIEN NE LE PROUVE...

RETOURNE IMMÉDIATEMENT À BORD, ET FAIS METTRE LES MACHINES EN ROUTE ! NOUS APPAREILLONS CET APRÈS-MIDI !...

OUI, COMMANDANT !

AUSSITÔT QUE POSSIBLE, PAR L'INTERMÉDIAIRE D'UN BATEAU SI NOUS EN CROISONS UN, JE ME METS EN CONTACT AVEC LA POLICE ! MAIS CELA PEUT DEMANDER PLUSIEURS JOURS ! QU'ALLEZ-VOUS FAIRE PENDANT CE TEMPS-LÀ ?...

COMMENCER LE FILM ET NOUS TENIR SUR NOS GARDES !

IMMÉDIATEMENT L'ÉQUIPE SE MIT AU TRAVAIL ET, SOUS LA SURVEILLANCE DE MONSIEUR GROPLAN, ENTREPRIT DE CONSTRUIRE LE RADEAU NÉCESSAIRE AU TOURNAGE DU FILM...

DITES DONC ! ON VOIT QUE C'EST DU CINÉMA, VOTRE MACHIN !... HÉHÉ ! JE NE VOUDRAIS PAS FAIRE NAUFRAGE SUR VOTRE ESPÈCE DE RADEAU, LÀ, HÉHÉ !...

QUELQUES HEURES PLUS TARD, LE COMMANDANT REJOIGNAIT SON BORD...

...ET BIENTÔT LE BATEAU S'ÉLOIGNAIT VERS L'HORIZON...

BAIIIING !

812

LA SEMAINE PROCHAINE : LE SAUVETAGE !

MISÉRICORDE ! C'EST AFFREUX ! LE BATEAU VIENT DE FAIRE EXPLOSION ! ...

VOUS AVEZ VU ? ...
CETTE ÎLE EST MAUDITE ! NOUS SOMMES ENVOÛTÉS ... ENSORCELÉS ...
IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE ...

ALLONS LES CHERCHER AVEC LE RADEAU ! C'EST LE SEUL MOYEN DONT NOUS DISPOSONS ! ...
VOUS AVEZ RAISON, ALLONS-Y !

PÉTARZAN ! VOUS VENEZ ? ...
HEU ... OGN ... HÉ ... HEU ... NNNON ... HEHE ! IL VAUT MIEUX NE PAS TROP CHARGER LE RADEAU, IL N'Y AURAIT PLUS DE PLACE POUR LES NAUFRAGÉS ...

VOUS AVEZ RAISON, EN ROUTE ? ...

MAIS ?! ? QU'EST-CE QUE VOUS FAITES-LÀ ?
HEU ... J'AI CHANGÉ D'AVIS ...

CE PÉTARZAN, QUEL COURAGE ! ...
C'EST COMME ÇA, LA BRAVOURE ! C'EST INSTINCTIF, IL A ÉTÉ ENTRAÎNÉ MALGRÉ LUI ! ...

LÀ-BAS ! REGARDEZ ! LE BATEAU COULE ! L'ÉQUIPAGE EST ACCROCHÉ À UNE ÉPAVE ...

VOUS ÊTES TOUS LÀ ?
OUI, IL NE MANQUE PERSONNE, NOUS AVONS CETTE CHANCE ...

EH BIEN, COMMANDANT ! VOUS QUI NE VOULIEZ PAS FAIRE NAUFRAGE SUR MON RADEAU, VOUS VOILÀ SERVI ...
CE N'EST PAS LE MOMENT D'IRONISER ...

VOUS VOUS RENDEZ COMPTE ?! ? NOUS AVONS SAUTÉ SUR UNE MINE FLOTTANTE ! JE L'AI VUE ! ELLE ÉTAIT DERRIÈRE NOUS ! J'AI CRU UN MOMENT QU'ELLE NOUS SUIVAIT ! ?!

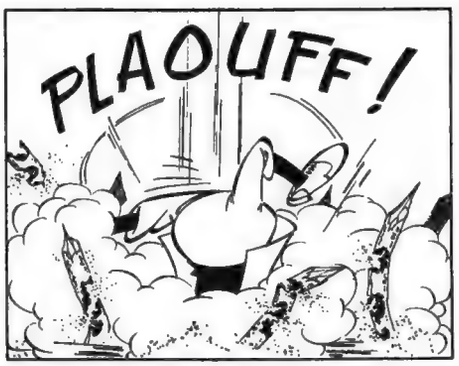
ET PUIS UNE LAME L'A PROJETÉE CONTRE LA COQUE, ET CE FUT LA CATASTROPHE ! ...
NOUS ÉLUCIDERONS CETTE QUESTION PLUS TARD, COMMANDANT ! IL Y A PLUS GRAVE ...

REGARDEZ ! NOUS SOMMES DÉPORTÉS LE LONG DE L'ÎLE, ET À QUELLE VITESSE !!! ..., NOUS SOMMES PRIS DANS UN COURANT ! ...

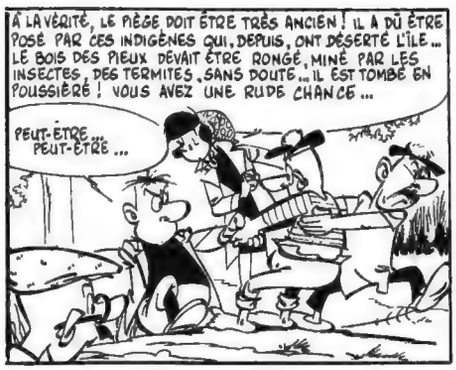
HA ! HA ! HA ! ILS SONT PERDUS !
BIS. LA SEMAINE PROCHAINE : LE SUPERBOLIDE

SACREBLEU ! NOUS NOUS RAPPROCHONS DE LA CÔTE ! ... ET À UNE VITESSE FOLLE ! ...
AAAH ! LE COURANT VA NOUS PRÉCIPITER CONTRE LES ROCHERS ! CRAMPONNEZ-VOUS !
AAAAAH !
?
MOI, JE VOUS LE DIS, J'EN AI ASSEZ ! JE VEUX BIEN VOYAGER SUR L'EAU, PAS DESSOUS ! ... CE N'EST PAS UN RADEAU QU'IL NOUS AURAIT FALLU, C'EST UN SOUS-MARIN !
BEN QUOI ? ... QU'EST-CE QUE J'AI DIT ? QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ À ME REGARDER COMME ÇA ? ...
REGARDEZ DERRIÈRE VOUS !
AAAH ! ÇA ALORS ! UN ... UN SOUS-MARIN ... !
197
IL EST EN TRÈS MAUVAIS ÉTAT ! C'EST UN VIEUX ! ...
IL A DÛ VENIR S'ÉCHOUER ICI À MAREE HAUTE ... ENCORE UN VESTIGE DE LA DERNIÈRE GUERRE ...
JE COMMENCE À COMPRENDRE PAS MAL DE CHOSES ...
LÀ ! REGARDEZ ! IL Y A UNE ISSUE ...
VENEZ ! VOS COMPAGNONS DOIVENT ÊTRE INQUIETS ... REJOIGNONS LE CAMP ...
RÉSUMONS-NOUS ! NOUS VOICI RÉUNIS À UNE DOUZAINE, COMPLÈTEMENT ISOLÉS SUR CETTE SATANÉE ÎLE DÉSERTE, ET SANS AUCUN MOYEN DE COMMUNICATION AVEC L'EXTÉRIEUR ... LA SITUATION N'EST PAS BRILLANTE ...
ET POUR QUE LE TABLEAU SOIT COMPLET, VOUS OUBLIEZ DE DIRE QUE TOUT SE PASSE COMME SI QUELQU'UN, DANS L'OMBRE, CHERCHAIT À NOUS NUIRE, SUIVAIT UN PLAN DIABOLIQUE DESTINÉ À NOUS FAIRE DISPARAITRE TOUS ...
NOUS FAIRE DISPARAITRE ! HAHA ! TOUT DE MÊME, LÀ, JE CROIS QUE VOUS EXAGÉREZ ! ...
EH LÀ !
MALHEUR ! ... UN PIÈGE ! ... UNE HERSE ... JE SUIS MORT !
814
LA SEMAINE PROCHAINE
LE RETOUR !

MALHEUR ! PÉTARZAN TOMBE SUR UNE HERSE ! C'EST AFFREUX ! ...


PLAOUFF !

ÇA ALORS ! HAHA ! VOUS AVEZ VU SI J'AI LA PEAU DURE, MOI ? ... LES PIEUX, LA, CRAK ! BADABOUM ! JE LES AI PULVÉRISÉS ! HAHAHA ! ...


À LA VÉRITÉ, LE PIÈGE DOIT ÊTRE TRÈS ANCIEN ! IL A DÛ ÊTRE POSÉ PAR CES INDIGÈNES QUI, DEPUIS, ONT DÉSERTÉ L'ÎLE ... LE BOIS DES PIEUX DEVAIT ÊTRE RONGÉ, MINÉ PAR LES INSECTES, DES TERMITES, SANS DOUTE ... IL EST TOMBÉ EN POUSSIÈRE ! VOUS AVEZ UNE RUDE CHANCE ...
PEUT-ÊTRE ... PEUT-ÊTRE ...

N'EMPÊCHE QUE VOUS NE M'ENLÈVEREZ PAS DE L'IDÉE QUE C'EST AVANT TOUT UNE QUESTION DE VIGUEUR, DE TONICITÉ MUSCULAIRE ... HAHA ! MOI, POUR ME FAIRE UNE PIQURE INTRAMUSCULAIRE, IL FAUT EMPLOYER UN VILBREQUIN ... HAHAHA ! ...
HUM !... EXCITATION NERVEUSE PROVOQUÉE PAR UNE ÉMOTION INTENSE ... ÇA VA PASSER ...

MÊME UN FAKIR N'Y AURAIT PAS RÉSISTÉ HEHÉ ! MOI, JE POURRAIS ME ROULER DANS UN CHAMP DE PARATONNERRES, C'EST TOUT JUSTE SI ÇA ME CHATOUILLERAIT SOUS LES BRAS ... HAHAHA !

WOUAÏE !
QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ ENCORE ? ...

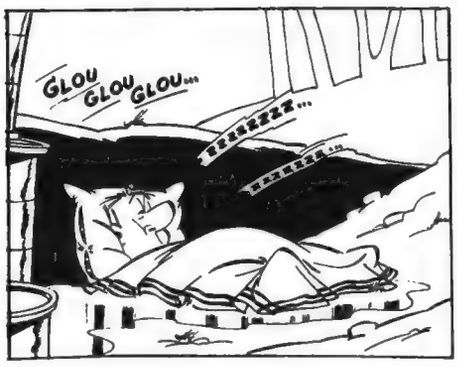
UNE ÉCHARDE ...

LA NUIT TOMBAIT LORSQUE NOS AMIS ARRIVÈRENT AU CAMP...

MES AMIS, NOUS SOMMES BRISÉS DE FATIGUE ... NOUS ALLONS TOUS PASSER D'ABORD UNE BONNE NUIT, ET DEMAIN, NOUS AVISERONS ...
IL FAUT ORGANISER UN TOUR DE GARDE AUX DIFFÉRENTS POINTS STRATÉGIQUES DU CAMP...
VOUS AVEZ RAISON ...

AINSI FUT FAIT ... À PÉTARZAN FUT CONFIÉE LA GARDE DE LA RÉSERVE D'EAU POTABLE ...

ET LES HEURES COMMENCÈRENT À S'ÉCOULER ...
GLOUGLOU ...
ZZZZZZZZ ...


GLOU GLOU GLOU ...
ZZZZZZZZ ...
ZZZZZZZ ...

GLOU GLOU GLOU ...
ZZZZZZ ZZZ ...

AU PETIT JOUR ...
LES NUITS SONT HUMIDES SOUS LES TROPIQUES ...
815
LA SEMAINE PROCHAINE : UNE DÉCOUVERTE ...

AAAH! NOUS COULONS! TOUS AUX CANOTS!...
?
VOUS AVEZ ENTENDU ?
OUI! C'EST LA VOIX DE PÉTARIAN!
ALLONS VOIR, VITE!
QU... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES LÀ ?... QUE SE PASSE-T-IL ? ...
EST-CE QUE JE SAIS, MOI! JE ME SUIS RÉVEILLÉ DANS L'EAU! J'AI CRU UN INSTANT QUE J'ÉTAIS À BORD DU BATEAU ...
TOUTE NOTRE RÉSERVE D'EAU POTABLE RÉPANDUE ! QUEL MALHEUR ! IL FAUDRA ESSAYER D'EN RÉCUPÉRER LE MAXIMUM!
C'EST ENCORE UN SABOTAGE...
REGARDEZ ! TOUS LES ROBINETS DES FÛTS SONT OUVERTS ...
JE SUIS TRÈS INQUIÈTE ! CELUI QUI VEUT NOTRE PERTE NE RECULERA DEVANT AUCUN MOYEN POUR NOUS FAIRE DISPARAÎTRE ! ET CONTRE CET ENNEMI INVISIBLE, NOUS NE POUVONS RIEN ... IL VA FINIR PAR ARRIVER À SES FINS...
HÉLA! ET MOI ? VOUS PENSEZ À MOI ?...
ATTENDEZ ! JE VAIS VOUS TIRER DE LÀ ...
VOILÀ!
HOOO!...
AAAAH!
HÉ!
AHA! VOUS ÉTIEZ PERSUADÉS QUE J'ALLAIS TOMBER DANS L'EAU, HEIN ? RIEN À FAIRE ...
FLAFF!
CRRRR...
OUININ! J'EN AI ASSEZ DE L'EAU! ASSEZ! ASSEZ! ASSEZ!
ALLONS! ÇA N'ARRIVERA PLUS! VENEZ VOUS SÉCHER!
TIENS! VOILÀ QU'IL PLEUT...
IL FALLUT BIEN SE RENDRE À L'ÉVIDENCE ET CONVENIR QUE LE PEU D'EAU POTABLE QUI LEUR RESTAIT SERAIT VITE ÉPUISÉ... DEUX HOMMES PARTIRENT À LA RECHERCHE D'UNE SOURCE...
MAIS À PEINE UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...
DITES ! DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'ÎLE, PAR LÀ ! VOUS NE SAVEZ PAS CE QU'ON A DÉCOUVERT ? ...
BIG : LA SEMAINE PROCHAINE : LA SOURCE!

À SUIVRE

Buffalo-Bill

RÉSUMÉ : Buffalo et son ami, enfermés par la bande de Lod

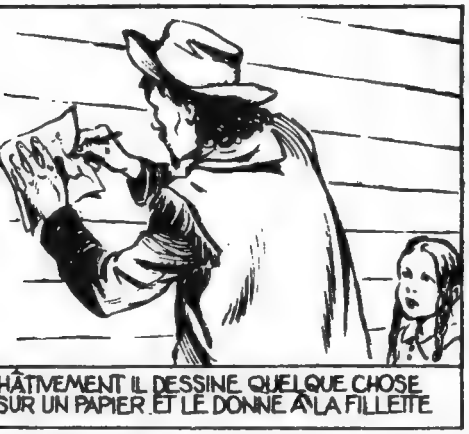
DÉLIVRÉ, TONY S'APPRÊTE À BONDIR, MAIS BUFFALO LE RETIENT

L'ARRIVÉE DE LA PETITE INTERROMPT L'INTERROGATOIRE

À PEINE SONT-ILS SORTIS QUE BUFFALO ET TONY APPARAISSENT

DEHORS, LES CHEVAUX ATTENDENT, LES DEU
MES PRENNENT LA FEMME ET L'ENFANT EN C

...er dans le grenier de la maison de John Smith, ont pu se libérer.



HÂTIVEMENT IL DESSINE QUELQUE CHOSE SUR UN PAPIER ET LE DONNE À LA FILLETTE

SON ÉTONNEMENT FAIT PLACE À LA JOIE QUAND L'ENFANT LUI REMET LE PLAN

ENTRAÎNANT TOUTE SA BANDE, LODER ABANDONNE SA VICTIME

AU MÊME INSTANT.....

REGARDANT DERRIÈRE LUI, BUFFALO VOIT LES POURSUIVANTS

FAISANT CONFIANCE AUX QUALITÉS DU CHASSEUR · BUFFALO SUIT SON CONSEIL

UNE SECONDE PLUS TARD · LES SABOTS DES CHEVAUX DES BANDITS LES FROLENT

LE MOMENT ET L'ENDROIT LUI SEMBLENT PROPICES · IL FRAPPE LES CHEVAUX ET SAUTE AU SOL

AIGUILLONNÉES PAR LA DOULEUR LES BÊTES PARTENT COMME DES FLÈCHES

EST QUE TEMPS QU'ILS SE MULENT CAR LES BALLES COMMENCENT A SIFFLER

TONY, TRÈS CALME, TOUT EN GALOPANT A SORTI SON COUTELAS

S'ENCOURAGEANT PAR DES CRIS, LES BANDITS SONT DÉJÀ LÀ !.....

359
TONY LAISSE PASSER LES PRE-
-MIERS CAVALIERS. ET COMME UN FÉLIN
TOMBE SUR LE DERNIER
POUR L'AMOUR DU
CIEL-NE PLEURE
PAS!
360
PEINE PERDUE. LES SANGLOTS
DE LA PETITE FILLE ÉCLATENT
361
UN CORPS À CORPS SANS MERCI SE DÉROULE SOUS LES YEUX DE LA
FEMME AFFOLÉE.....
LE BANDIT
SE SERVIR
TORSION DE

D'UNE MAIN· IL LE BÂILLONNE ET DE L'AUTRE FAIT TOURNER BRIDE À SA MONTURE

PENDANT CE TEMPS· BUFFALO ÉSSAIE D'APAISER LES CRAINTES DE LA FEMME ET DE L'ENFANT

T CE QUE BUFFALO CRAIGNAIT ARRIVE· BANDIT EN RETARD SUR LES AUTRES ENTENDU LES PLEURS

BUFFALO· PRÉVENANT LE GESTE DE L'HOMME· LE DÉSARÇONNE.....

AYANT LE DESSOUS ESSAIE DE DE SON PISTOLET...UNE POIGNET FAIT DEVIER LA BALLE

MAÎTRISÉ· LE BANDIT FAIT TRISTE MINE· MAIS LE BRUIT D'UN CHEVAL AU GALOP REMET BUFFALO EN ÉVEIL

ABANDONNANT LES DEUX BANDITS. ILS PRENNENT LEURS MONTURES

LA COURSE EPERDUE RECOMMENCE HEUREUSEMENT AVEC UNE AVANCE SUFFISANTE

..ET LES QUATRE HARASSÉS ENTRENT DANS UNE DEMEURE DELABRÉE

MAIS BUFFALO A BESOIN D'EXPLICATIONS. ET SANS DIFFICULTE MADAME SMITH RACONTE CE QU'ELLE SAIT.....

LA NUIT VIENT.... ILS ONT PERDU NOTRE TRACE !
UN PEU DE REPOS EST NÉCESSAIRE !
NOUS SOMMES PRÈS DE NOTRE ANCIENNE FERME !
C'EST ALORS QUE LA FEMME DE JOHN SMITH POUSSE UNE EXCLAMATION.....
QUAND NOUS NOUS SOMMES MARIÉS - JOHN A ACHETÉ CETTE FERME - NOUS ETIONS HEUREUX.....
.....LORS QU'UN SOIR JOHN REVINT COMME UN FOU.....
NOUS SERONS TRÈS RICHES. JE TE LE PROMETS
AMAIS IL NE VOUS A PLIQUÉ POURQUOI OUS SERIEZ RICHES ?
JAMAIS !
BUFFALO !.... BUFFALO !.... ILS NOUS ONT RETROUVÉS !
DAMNATION !

CETTE FOIS PAS D'HESITATION.... NOUS TIRONS !
LES CARABINES QUE NOUS AVONS PRISES VONT SERVIR
365
SI JE NE ME TROMPE PAS IL Y A ICI UN PUITS... ET DERRIÈRE LA FER UNE RIVIÈRE ?
C'EST VRAI !
366
PROFITANT DU CALME MOMENTANÉ BUFFA REFLÉCHIT.....
367
AVANT D'ARRIVER AU FOND, UN ÉTROIT COULOIR EST CREUSÉ DANS LA PAROI
UNE BOUFFEE D'AIR FRAIS PARVIENT A BUFFALO ET IL PERÇOIT LE MURMURE DE LA RIVIERE .....
VO
SANS PO SANCE. COMPAG

LA NUIT REND LE TIR DIFFICILE

LO

SE GLISSANT DEHORS · BUFFALO TROUVE RAPIDEMENT LE PUITS

OUSSER PLUS AVANT SA RECONNAIS IL REMONTE ET REJOINT SES GNONS

POUR FACILITER LA SORTIE DE SES AMIS - BUFFALO TIRE QUELQUES COUPS DE FEU

PUIS, JUGEANT QU'ILS SONT A L'ABRI, IL S'APPRÊTE À PRENDRE LA MÊME VOIE

SA VICTOIRE EST BRÈVE - DU TOIT DE LA FERME DES HOMMES SAUTENT SUR LUI

ECRASÉ PAR LE NOMBRE, BUFFALO RÉUSSIT À SE RE

DE L'EXTÉRIEUR UNE VOIX S'ÉLÈVE....

AVEC UN SOURIRE - BUFFALO ACCEPTE CE MARCHÉ

..... ENCA
AU PUITS...

S UNE FORME RAMPE VERS LA
ME ET SOUDAIN SE DRESSE
ANT BUFFALO

DEUX COUPS DE FEU CLAQUENT.....

-NAYANT PLUS DE MUNITIONS-
PLIER VERS LA FERME

ACTIVEMENT. IL SE BARRICADE.....

DRÉ PAR LES BANDITS. IL RETOURNE
....

LE PISTOLET DE LODER SUR LA NUQUE-
IL DESCEND.....

A SUIVRE

FELIÇOU

CHEVALIER DES SOUS-BOIS

TEXTES et DESSINS de MARIJAC

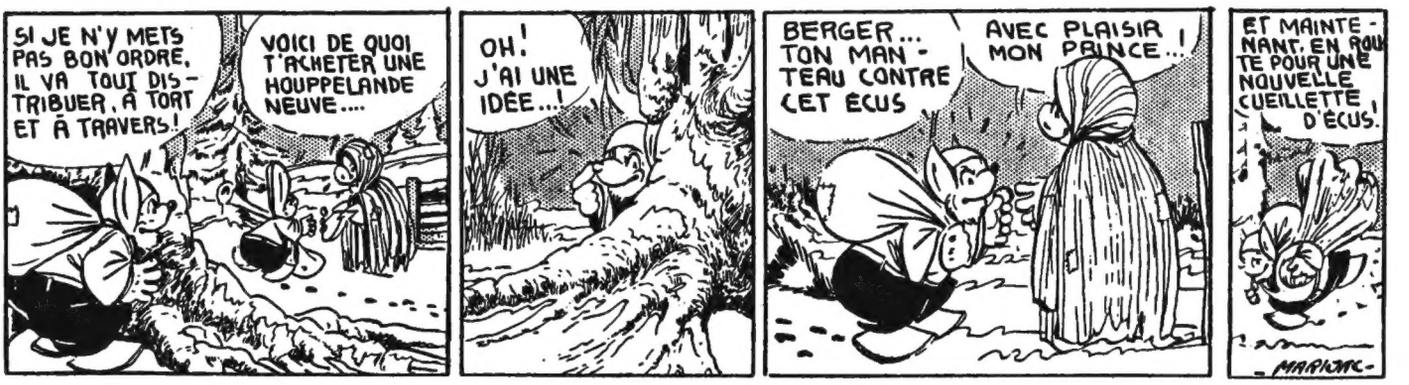
4

BONSOIR! AMI..! QU'AVEZ-VOUS À GEINDRE AINSI ? ON VOUS ENTEND À DIX LIEUES À LA RONDE ..!
AH ! COMPÈRE ! SI VOUS SAVIEZ ! TOUTE UNE PARTIE DE MON CORPS, N'EST QUE PLAIES!
..ET VOUS NE DEVINERIEZ JAMAIS, QUI M'A MIS DANS UN ÉTAT PAREIL -? UN MAUDIT LIÈVRE, GROS COMME MES DEUX PATTES .... AH ! SI ENCORE IL NE S'ÉTAIT PAS EMPARÉ DE MON OR !
EMPARÉ DE SON OR ....? UN LIÈVRE ..? TIENS ... TIENS. VOILÀ UNE BONNE OCCASION DE FAIRE FORTUNE .. J'AI UNE IDÉE !
SANGLIER ! JE COMPATIS À VOS MALHEURS ..JE CONNAIS JUSTEMENT UN ONGUENT SALUTAIRE.. MAIS AUPARAVANT, IL FAUT QUE JE VOUS LIE LES MEMBRES... POUR QUE VOUS N'AYEZ PAS LA TENTATION DE VOUS GRATTER. CAR LES DÉMANGEAISONS QU'IL PROCURE SONT AFFREUSES..!
ALLEZ-Y !

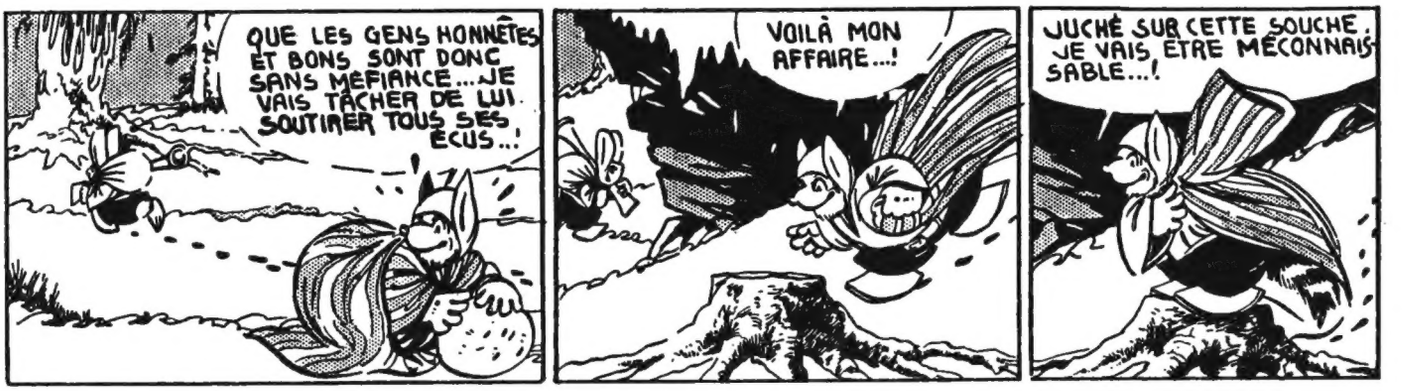
GROS NAÏF..! MAINTENANT QUE VOUS ÊTES COMPLÈTEMENT IMMOBILISÉ, JE VAIS POUVOIR REJOINDRE LE LIÈVRE, ET M'EMPARER DE VOS ÉCUS..!
FAUX-FRÈRE ! GREDIN..! CANAILLE..!
ET MAINTENANT, À L'AUTRE..!
MARIJAC 4

FINMUSEAU REJOINT FACILEMENT FÉLIÇOU, TRÈS OCCUPÉ À DISTRIBUER AUX PAUVRES GENS, LE PRODUIT DES RAPINES DE POILRUD....
LE MÂTIN EST ARMÉ. IL S'AGIT D'ÊTRE PRUDENT..! EN ATTENDANT UNE OCCASION FAVORABLE PROFITONS DES PRODIGALITÉS DE CE JEUNE NIGAUD..
....VITE ! UN PEU DE NEIGE SUR MA QUEUE...

CACHONS NOS LONGUES OREILLES SOUS CE FOULARD
CONSOLEZ-VOUS, VOICI VOS ÉCUS!
AYEZ PITIÉ D'UN PAUVRE VOYAGEUR DÉVALISÉ PAR POILRUD....
CRÉDULE ET NAÏF GARÇON ...!


SI JE N'Y METS PAS BON ORDRE, IL VA TOUT DISTRIBUER, A TORT ET A TRAVERS!
VOICI DE QUOI T'ACHETER UNE HOUPPELANDE NEUVE....
OH! J'AI UNE IDÉE...!
BERGER... TON MANTEAU CONTRE CET ÉCUS
AVEC PLAISIR MON PRINCE...!
ET MAINTENANT, EN ROUTE POUR UNE NOUVELLE CUEILLETTE D'ÉCUS!
MARIJAC

IL SE DIRIGE DE CE CÔTÉ..., INSTALLONS-NOUS-LÀ...!
AYEZ PITIÉ D'UN PAUVRE BERGER DONT LES BREBIS ONT ÉTÉ DÉVORÉES PAR POILRUD!
CONSOLEZ-VOUS! VOICI DE QUOI EN ACHETER À LA PROCHAINE FOIRE!
MERCI! MON BON MONSIEUR MERCI...!


QUE LES GENS HONNÊTES ET BONS SONT DONC SANS MÉFIANCE... JE VAIS TÂCHER DE LUI SOUTIRER TOUS SES ÉCUS...!
VOILÀ MON AFFAIRE...!
JUCHÉ SUR CETTE SOUCHE, JE VAIS ÊTRE MÉCONNAISSABLE...!

ENCORE UN BERGER! C'EST LOUCHE...? IL ME SEMBLE RECONNAÎTRE CETTE VOIX...!?
PITIÉ! MON MAÎTRE VIENT DE ME RENVOYER À LA SUITE D'UN VOL D'AGNELETS COMMIS PAR POILRUD...
VOICI QUELQUES PISTOLES! ÇA NE VAUT PAS PLUS...!
TOI, MON BONHOMME, JE VAIS TE SURVEILLER...!
OH! LE GREDIN! C'EST FINMUSEAU! LE RENARD....
MARIJAC

HAUT LES PATTES ! COMPÈRE ..! ET RENDEZ-MOI LES ÉCUS QUE VOUS M'AVEZ SOUTIRÉS!
ZUT.
HA...! HA..!!
SOYEZ BON PRINCE,...! PARDONNEZ-MOI, LA VIE EST SI DURE POUR UN PAUVRE RENARD, SANS SOU, NI MAILLE... HI..HI...HI...
..IL SE LAISSE ATTENDRIR .... C'EST LE MOMENT...LAISSONS TOMBER CETTE BOURSE!
POUR CETTE FOIS, JE VEUX BIEN VOUS PARDONNER... RAMASSEZ CETTE BOURSE, REMETTEZ LA MOI, ET DISPARAISSEZ..!
HUM! MERCI MILLE FOIS ..!
OH!
BOUM
HOP! ET VOILÀ...
TU AS DE LA CHANCE, VAURIEN..! QUE MON TROMBLON SE SOIT DÉCHARGÉ EN TOMBANT...!
HI...HI HO...HO HA..HA
SI JE LE RETROUVE, JE LUI DÉCHARGE MON ARME, À BOUT PORTANT..!
TIENS! CE VIEUX PAT-EN-BOIS! LA BISE PINCE TERRIBLEMENT CE SOIR... TU AS L'AIR TOUT TRANSI ..!. PRENDS DONC CETTE HOUPPELANDE!
QUE MIJOTE ENCORE L'ASTUCIEUX FINMUSEAU?
C'EST BIEN LA PREMIÈRE FOIS QUE L'ON PREND SOIN D'UN VIEUX LOUP ...!
MARIJAC
ENFIN! LE VOICI ...! À NOUS DEUX FINMUSEAU ...!
CROYANT SE TROUVER EN PRÉSENCE DE FINMUSEAU, FÉLIÇOU AJUSTE LE VIEUX LOUP PAT-EN-BOIS...
BOUM!
VOUÂAH!!
OH! PARDON! JE...JE...CROIS QU'IL Y A ERREUR!
BANDIT! ASSASSIN!

(À SUIVRE)

AU SOMMAIRE DE NOTRE PROCHAIN NOSTALGIE BD:
Un dossier sur Mort WALKER
Un RC de Pat Cadwell par Gloesner/Pélaprat
Le grenier à BD de HOP! avec Jean TRUBERT
Les classiques d'humour de la BD US: BEETLE BAILEY
et la suite des BD de ce numéro...

FELIÇOU

CHEVALIER DES SOUS-BOIS

TEXTES et DESSINS de MARIJAC

CPPAP 55452